Año VI. — Número 2076 · Buenos Aires — Martes 26 de Agosto de 1919 · PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros .... Av
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop Telef .... 2932 Cen

De nuestro "folklore"



No hay que buscar los antecesores de Lencinas en "El Pernales" ni en Musolino. El noble bandido español y el honrado bandido italiano se yerguen ante la historia y protestan por el autorizado órgano de "Crítica". Algunas anécdotas edificantes comprueban ese aserto.

II

Conclusión

Ayer hemos dicho que Lencinas, creador del verbo "lencinar" con que se designa una acción directa contra los Bancos y contra toda clase de valores cambiables, tenía su antecedente en la mitología popular. Y le colgábamos el fardo a un bandido caballeresco: "El Pernales", y a un brigante contra quien la Fortuna se empecinó en forma tal, que Musolino resulta, al final de cuentas, "el infortunado atrida de los sinvergüenzas". (Y eso que no hemos leído todavía "Las Industrias de Atenas").

"El Pernales" no puede ser el antecesor de Lencinas. Porque:

a) "El Pernales" es el último resabio de la caballería andante, que no siempre anduvo de acuerdo con la policía del rey.

b) Eso de actuar en las sierras, de habitar los cóncavos peñones, de despachar a tal o cual miembro de la benemérita de un arcabuzazo, aprendiólo "El Pernales" en la epopeya de Covadonga, si se exceptúa lo del arcabuz.

c) "El Pernales" no robó bancos, no imprimió letras de tesorería, ni fué aviador impaciente, — y todo para honra de la grey de bandidos idealistas que empieza en él y continúa.

d) Respetó a las mujeres y a los niños. Ellas, prendadas de sus patillas: ellos, atónitos ante sus leyendas. Su banda no cargó contra la debilidad indefensa.

No; no hay que buscar en "El Pernales" la estirpe de Lencinas.

¿Y Musolino? Aun tiembla la montaña cuando recuerda al bandido. Era mejor que Fra Diávolo, porque la característica de su peligrosa industria era el individualismo. El no tenía banda, ni ministro de hacienda. El era solo, como un Hércules que jugara a la morra. Ha dado su nombre a un prestigioso gremio. Pero en el futuro José Néstor le usurpará esa gloria. Desde ya proponemos que se llame "lencinas" a los gloriosos limpiadores de la urbe monstruosa. Es una antítesis que nos complace: ¡Lencinas limpiando algo...!

En el bandidaje cálido de Musolino, hay un drama pasional. El mató por amor, y después mató porque mató, y así hasta quién sabe donde. Sus deudas con la justicia fueron como las deudas que uno tiene con los acreedores. Se destapa un agujero para tapar otro, y se gasta la plata dejando destapado los dos. Menos cuando se tienen letras de tesorería al lado y un ministro complaciente que da vuelta a la máquina impresora.

Sabemos por el napolitano que todo el mundo tiene de amigo, la historia verdadera,—las otras son falsificadas,—de Musolino, del auténtico, del pura uva Musolino. Mató catorce bersaglieri. (No violó a nadie). Peleó treinta y siete veces con la partida. Lo agarraron al pasar un alambrado de púa. Está en la carcel.

Detalle emocionante: no robó nunca. (¡Y el otro loco, que quería hacer un paralelo con Lencinas!) Cierta tarde, después de una faena ruda, en que quedaron frente al sol varios bersaglieres, el héroe desfallecía de "fame". Llegó a una choza. Pidió de comer. No le dieron. (¡Y en un alambre colgados relucían los dorados chorizos!) Con solo decir: "So Musolino, Musolino, per Baco!", todo el mundo boca abajo; pero, como el sencillo hijo de Hércules no había "lencinado" jamás, se alejó, se alejó por las montañas... Al otro día los bersaglieres dieron de beber y de comer a un hombre que se moría de hambre. ¡Y no se dieron cuenta, con esa sutileza especialísima que usan todos los policías del mundo, que aquel hombre era Musolino! Premio a la virtud, podría llamarse este episodio. Proponemos que Calleja edite un libro para los niños. De un lado, el hombre malo, Lencinas; en el reverso, como en las medallas de bronce antiguo, el hombre bueno, Musolino.

Hemos llegado al final en una síntesis rápida. La índole de este diario nos impide darle toda la certidumbre científica que en trabajos de igual categoría usa el doctor Ingegnieros. Bueno. Hemos querido desmentir hoy la afirmación extravagante de un mitólogo chambón. Lencinas no tiene su tronco en El Pernales y en Musolino. No porque el uno esté muerto y el otro esté en la carcel, vamos a permitir que se les insulte impunemente.

¡Qué se han creído!

Ya llegó el dulce de leche

PASEN A VERLO

En la estación Retiro se amontonó ayer una cantidad respetable de gente. ¿Qué sucede? se preguntaban muchos. ¿Es que descargan un puma, un gato montés, un indio calchaquí, un ternero con dos cabezas? No, señor: es que llega Quijarro... Casi no le dimos tiempo a terminar: saltamos por sobre él, hicimos a sus espaldas un "looping the loop" y dos segundos después estábamos al margen del tren. Quijarro asomó la silueta: venía envuelto en sobretodo flambre, gorro guanaco con una bastón guarnecido de "integridades" en la mano derecha y una "miserabilidad" de valija marroquí en la izquierda. Tomó el paso marcial de Ramsés en triunfo y puerteó. Todo el mundo se hizo a un lado; al cruzar junto a los que retiran los boletos, uno de ellos, que lo conocía, levantó los brazos.

—¡Yo no soy periodista, señor!

Quijarro pasó como una piedra despedida por una honda. Llamó en la calle un automóvil como Chicharrón, y le dió el grito: ¡A casa! (porque le dió el número y la calle en secreto); lo había hecho para dejar "epaté" a los mirones. En su casa descendió solemne. A uno que vino a abrazarlo a la calle le dijo con gesto espantoso: ¡Deteneos, señor! Sacó la cartera repleta y retiró el billete más chico que tenía.

—No tengo cambio de 500, señor — contestó el chauffeur. — Desde que las redoblonas se me cortan, no veo un "pecho azul" de esos.

Quijarro extrajo otro billete.

—Pero, ¿y si no tengo de 500, cómo quiere que tenga de 1000? ¿Me quiere tomar el pelo?

El pariente de Quijano, al ver los billetes se le quiso venir encima otra vez. Quijano volvió a parodiar a Jesús:

—"¡Noli me tangere, miserere!" Esperate que entremos a casa para pecharme. — Hizo luego una reverencia al chauffeur y se entró.

—Como no tiene cambio, y yo no puedo perder el tiempo, véngase mañana a cobrar...

El chauffeur dió vuelta y fuese. ¿Cómo iba a dudar de un hombre que no tenía más que de a 500 y de a 1000? Nosotros, sin embargo, nos acordamos de Descartes. "¿Dudo?... luego existo"... Chauffeur, nos huele a calote.

"Boletti, Fassi y Aboni"

Se desea saber el paradero del doctor Boletti, ponderado correligionario del sector peludista y cliente de CRITICA.

¿Que se ha hecho el doctor Boletti? ¿Do está atrincherado? ¿Por qué no suena? ¿Lo ha perforado un inspector del tranvía Lacroze Llambías o ha ido a parar a Perico, en la línea del famoso Central Norte?

Nos inquieta hondamente carecer de noticias referentes al paradero de Boletti, y a fin de dar con él, responden estas líneas conducentes a su caza.

Nota: A la persona que nos proporcione el dato de Boletti, la gratificaremos con una fija para las cursi del jueves próximo.

La otra facultad de la calle Moreno

Elpidio Batata acaba de tener una idea feliz, según Miguel Angel Qué Hay De Novi. Se trata de montar en el departamento de policía, tercer piso, a la izquierda, una especie de facultad de lenguas vivas — ¡lenguas, doctor Delcasse! — de la que egresarán botones "diplomados en interprete", o sea, expertos en chamuyo extranjero.

Esta flamante facultad inaugurará sus cursos el 15 del mes entrante, con ruido, dado que la banda de música policial, amenizará el acto.

Ya ha sido designado el cuerpo de profesores. ¡Notable! Ahí va:

Cocoliche meridional: prof. Vicente Scarlatto.

Cocoliche (2o. curso): prof. Pepino Quartino.

Valesko: prof. Tomaszewsky.

Hebreo superior (1er. curso): prof. Alberto Palcos.

Hebreo superior (2o. curso): prof. Roisman Sagardúa: prof. Pío Zaldúa.

Gallardo: prof. Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Ingles: prof. doctor Looyer.

Portugués: prof. Enrique M. Ruas.

Francés de cabaret: Benigno Ocampo Boche: prof. Alfredo Kolmo.

Holandés: Jacinto Fernandez, bulbo de la Kausa.

Guaraní: senador Caballero.

Los curos durarán siete meses. Después, colación de grados y colador de tallarines.

La Pardo Bazán

¿Nos quiere tomar el pelo?

El telégrafo se había reservado la noticia del accidente para que la accidentada nos acomodase columna y media de letra menuda sobre el triste suceso. Somos los primeros en lamentar que a la señora de Pardo Bazán le suceda algo grave, muy grave, mejor dicho, ya que a diario le sucede eso "de la columna y media de letra menuda" trabajada en tema baladí, acusando con ello una "gravedad" que se acentúa a cada reincidencia. En viaje de paz aldeana, el automóvil de la señora Bazán dióse el molesto placer de desprenderse de una rueda al modo como el cangrejo se desprende de una pata cuando lo tienen asido por ella. Sin el cuarto apoyo, la máquina naturalmente, cayó por su propio peso, y en la cuneta vil de un camino carretero, fuése a ahuyentar el silencio con chillidos estupendos la femenina carga.

Sobre tan simple accidente, (¡si usted viera aquí, lo frecuente y lo terrible de las "caídas" femeninas señora Bazán!) la colaboradora de "La Nación" urde su tela. Pero la tela es peor que la que tejía Blasco Ibáñez para "varias cosas" y más larga y más ñoña y más inocente que una leyenda árabe.

Un revolcón más o menos, carece en absoluto de importancia, ahora que, naturalmente, si nos ponemos a hacer conjeturas como estas: Hubiera sido mucho más fatal que el vuelco ocurriese en las quebradas de Piedrafita o en alguna soledad de estepa a distancia formidable de toda habitación humana, no estamos muy apartados del gusto de los niños cuando, haciendo en la tierra una raya con el dedo y echando un chorro de agua después, se erizan todo, pensando que aquello pueda ser un insondable mar con tiburones, ballenas, barcos náufragos y camarones con bigotes. Si el automóvil hubiera volcado en el desierto de Sahara o el centro de nuestro Chaco, es indudable que habría habido peligro, espanto y comentarios truculentos: pero así, tumbar con el automóvil a media marcha y en una cuneta de carretera es lo mismo que darse vuelta dormido en el catre y caer de costillas al suelo.

Conocemos más de uno que se quedaría allí a terminar el sueño, sin dignarse honrar con aguardiente, sus "exterioridades ofendidas".

Sufragismo con música de las esferas

Que es como decir con xoda.

Desde que Annie Besant se dedicó a sufragista, allá en Inglaterra, todas las feministas del mundo se han hecho teósofas. Es un lío de la Madona. La doctora Lanteri se dirige a sus electores en el lenguaje isotérico de la Platvatsky, y, cuando afirma, — tan suelta, tan suelta de cuerpo... — que ella es un arquetipo o arquetipa, el mulato pícaro que con el sombrero a los ojos espera que le den por su voto



"cinco barullos", se pregunta inquieto:

—¿No será esto algo de anarquismo?

No hay nada más claro que la democracia, ni nada más sencillo que el voto. Nuestras sufragistas, en cambio, lo complican con la cosa menos clara, que es la teosofía. La doctora Lanteri, que en materia electoral no pasa de ser un cascarón kamalókico, — manyamos de esto, manyamos, — tiene, es claro, la ventaja de que nadie la entiende. Gracias a algo por el estilo fué presidente el Peludo Necrófilo. ¿A que la deliciosa Julieta sale diputado por el quinto plano astral, que es como decir por los terrenos que vendió a su clientela otro arquetipo: Delfor Dock Sur?

Elogio de la patata

Torello Hereford, el del brete de obras públicas, se crió a campo, en potrero limítrofe con el cortijo del Peludo, allá por el Micheo, F. C. S. Mas no engordó a puro pasto tierno ni a alfalfa y cebada. De tanto en tanto dábanle cinco arrobas de topinambur, ese excelente tubérculo forrajero, con el cual se ceban los tíos destinados a transformarse en morcillas, salchichas, codeguines y chorizos.

De pibe, pues, Torello Hereford se aficionó a los tubérculos. Ya grande, reemplazó al topinambur por la papa, frita, en guiso, hervida y al horno. De ahí el estado abundante de sus carnes y ese robusto cuello que compite dignamente con el del vasco Ochoa.

Torello Hereford, hoy a galpón, consume no pocas arrobas semanales de patatas. En todo plato entra la patata como auxiliar imprescindible. Lomo de ternero de Querejeta con puré de patas; falda de Vaca Narvaja al horno y con papas; civet de Gatica con papas en salsa blanca, etc., etc.

Pero como el precio de las patatas — ¿qué tal, Cándido de Villalobos y Domínguez? — anda por las nubes, no obstante venderlas el productor a miserables cinco centavos el kilo, el presupuesto del socio de Mansilla se ensancha con sumas conducentes al déficit, claros que desequilibran su existencia alegre en Salinas y confiada en el Peludo. Así las cosas, el vacuno del gabinete tuvo una idea. Y le dijo al director de ferrocarriles:

—¡Abaratemos la patata!

—Por mí... abarátela ¿Y cómo, ministro?

—Comiéndola a 15 centavos el kilo, la misma que hoy cuesta 25.

Y sobre el pucho, Torello Hereford dió de cornadas y resolvió una serie de medidas referentes a abreviar la estada de tan apreciado tubérculo en las estaciones ferroviarias: pero ¡eso sí! respetando los derechos de los señores acaparadores.

No creemos que Torello Hereford salga con la suya. Todo se reducirá a simples trámites de expedienteo burocrático. Para abaratar la patata hay que cortar hondo y eso molestaría a los señores acaparadores, muchos de los cuales se honran en ser amigos personales del Supremo Restaurador.

Ocarina en baja

Desde que la cámara dejó de ser la sala de resonancia de los silbos de Ocarina, su prestigio se ha amenguado en gran manera.

La verborragia del cómplice de "El hombre" está hoy como ayer bajo la funesta protección de la jetta peludística.



El amigable componedor, parte inútilmente en tren expreso a donde haya un conflicto entre la familia regeneradora. Pero por su mala pata conflicto en que él interviene, conflicto que se agrava.

Sus toques de Ocarina contribuyen a la desarmonía total.

La prueba más reciente es el desaguisado por la senaduría de Tucumán.

¿Por qué no afina la puntería amigo Oh! carino?

Feimann, musicalmente cabrero

Hoy nos visitó el "joven médico y admirador de Toribio" encuadernado en impecable traje de jacquet y ostentando en la "boutoniére" todo un florido cantero de la plaza Mayo.

—¿A invitarnos a su próximo chocolate musical, doctor?

—No astubo isa, quirido.

—¿Acaso en demanda de informes sobre el paradero de Baulito Villanueva?

—Tampoco, quirido. Istoy la más istrilada. Nunca la folé tan istrila como hoy. ¿Sabes quí pasa?

—Usted dirá, doctor.

—¿Tú conoces Rivista di Asociación Wagneriana

—De vista, doctor.

—Boieno, poies. In rivista qui ti digo, aparece una incoiesta sobre guerra quí si hace a la música dil más menento Wagner, qui yo la toca in órganos, coando ifectúo la chocolata-mosical in consoltorios di yo, di noche.

—¿Y su loro, doctor?

—¡Dieja di choretes! ¿quieres mi Pidrito, boieno, a Dios las gracias. Pidrito di yo quí ya silba tangos Canaro. Istá un loro filarmónico. Boieno, poies. Incoiesta qui ti digo si compone di très prigontas, coales si poieden contesta holgadamente in cinco líneas cada una. a la contestan Juan Pablo Ichagoe, Angel Gallardo, críticos Talamón, Menchacas qui no astubo la Joan Machain di Santa Fe, Alfredo Kolmo, doctor Rébora y otras afecionados a sonajerías.

—¿Y usted no moja, doctor?

—Pidrito la moja pan la sopas.

—¿Usted no se apunta en la encuesta?

—Poiede que sí, poide qui no. Tingo mucho trabaja. Joieves tingo otra chocolata-mosical in honor Malvagni. Haremos música di Chopin, isclosivamente. Boieno, poies. Paso a la istrilo. ¡Dios la conserve vistas!

—¿Della Lata Bunge. ¡Quí lateros!

—¿Agusto Bunge?

—Misma, quirido: Augusto Della Lata Bunge. ¡Quí piques!

—¿También evacúa Della Lata Bis?

—¡Y cóma, quirido!... Tanto Joan Pablo Ichagoe como Angel Gallardo, istán sintéticos. Doctor Kolmo si va más allá. Piro in coanto llegas a Bunge... ¡Hórrida Nox!, maestro Berutti. Noieve páginas ocopa solo di Bunge. ¿Noieve, quirido! ¿Quí la dices?

—Ya tiene en jaque a Ernesto Quesada. ¡Eso es grave!

—¿Jaques?... ¡Qu'isparanza! Ya si la pasó pir coartos. Con Bunge no hay nada quí hace in la tiro di la macaneo istroiendoso. Istá más mijior Botafogos. ¡Quí timpos, Dios la cielo! ¿Quiéres leer su ispiche in Rivista di Asociación Wagneriana

—¡No nos amargue la vida, doctor Feimann! ¡Alto!

—Noieve páginas, quirido. ¡noieve! Incoiesta qui poiede contesta sentéticamente, Bunge la toma como isposición arno batallas. ¡Quí lateros! ¡Noieve páginas! Si ocupa di Alamania, di kulturas, di odios aliadófilos y di la mar calzoncillos franelas astobieron.

—¿Tendrá cola esa ofensiva de Bunge?

—¡La prigonta! Per lo pronto, mi voy borra di socio di la Wagneriana: ¡Isa injosticia no poiede sigue!

Y el doctor Feimann dió por terminada su visita. Ya en la calle, le seguimos con mirada afectuosa desde nuestro balcón-mirador. Y le vimos internarse en una lechería.

"Completo" para él o plantillas para su loro?

UN HOMBRE SINCERO

El comité de la provincia que expulsó a Crotto, no ha querido silenciar después del papelón. Como todo cuerpo con vida intenta la reacción física al sentirse con la cabeza aplastada—aforismo "ténico" científico de Zaldúa, hablando de los F. F. del E. —(finados ferrocarriles del Estado — Quiere cohonestar su actitud anterior y llama a todos sus componentes para "ratificar" en magna asamblea el desalojo del gobernador. Pero el procedimiento llega tarde, según parece. Los "crottistas" se han pasado en la loma y desde allí le hacen señas con los puños cerrados. ¡Ahora van a ver caraduras! ¿Qué pretenden?, les dice uno de los invitados a última hora, el señor Alfredo Quesada.

"Hacer más público el escándalo de nuestra división, en que, por una parte, los menos dentro de ese comité, constituído ya sabemos cómo, lo que es del dominio público, defienden no al doctor Crotto, sino al gobernador de la provincia, que no sólo "respeta la constitución, sinó que es el más ejemplar de los gobiernos radicales de provincias, y, por otra parte, señor presidente, está la otra tendencia, la que se ha dado en llamar irigoyenista, para distinguirla, aquella que pone fuera del partido al señor gobernador, porque "no respeta la constitución" y produce "actos desorbitados."

"Miserabilidades, señor presidente".

El señor presidente y monseñor Cantilo, Don Adolfo Quesada, agrega después una cosa que es definitiva, que la queremos transcribir en letra especial, visible, llamativa: que llegue al espíritu por los ojos, pues que todo ello es una opinión muerta, sentida por el pueblo honrado de la república, adscripta al pensamiento general de la nación.

"Consecuencia de este estado de cosas las palparemos por desgracia próximamente, cuando la gran masa independiente nos retire su adhesión, convencida de que nuestro partido no ha cumplido las promesas que hiciera desde el llano. Habremos defraudado a la opinión sana del país, y convertídonos en la persona del primer magistrado en una masa absorbente de las libertades del pueblo."

Sí, señor Quesada: las consecuencias no se podrán hacer esperar y serán las que usted prevé! Los pueblos no pueden perdonar que se juegue como a la carambola con sus derechos. Las próximas elecciones hablarán por boca de los candidatos demócratas y socialistas, confirmando su pensamiento.



No se apure, amigo Quesada: déjelos que se convenzan ellos mismos de las macanas que hacen. Al fin y al cabo usted ya sabe que yo gobernando a la provincia o a Tapalqué, me siento igual...



La niña rubia suspira

¿Cuando se decide el conde?

Un Martell falsificado

AUDACIA, AMOR Y ELEGANCIA

Si el pícaro que ayer logró fumarse nuestro paquete de cigarrillos no miente, en Buenos Aires hay una sentimental rubita que se muere de amor... Es una niña delicada, mimada por la fortuna y maltratada por la suerte con impiedad que causa dolor. En sus ojos grandes, de un color que más bien tira a verde, se observa la tristeza reveladora del desengaño y en su frente blanca que denota una imaginación soñadora, hace poco que apareció la primera arruga...

En torno de la rica heredera revolotean los más decidores y simpáticos muchachos que se peinan para atrás, pero la niña siempre triste, sólo por razones de cortesía escucha las mil y mil linsonjas que se le dirigen.

Su pensamiento se halla muy lejos de lo que la rodea y danza de una a otra latitud del mundo, siguiendo la



El fastuoso conde de Blamond (fotografía tomada al ser detenido por el asalto al agenciero).

ruta del hombre que tiene el corazón cautivo. ¿Quién es él?

Oigamos al pícaro que ayer consumiera nuestros cigarrillos y tendrán noticia los lectores de uno de los hombres más audaces que han desfilado por estas tierras, cita ésta que constituye la más grandiosa apología que de bribón alguno se pueda hacer.

¡Yo soy un conde!

—Parece que lo estoy viendo — nos decía ayer el gran pirata a quien visitamos para obtener detalles de su vida, y tuvo la maña de sugestionarnos para que escuchásemos revelaciones de la vida de un personaje amigo suyo.

—¿Cómo es? — le preguntamos.

—Alto, morocho, fornido y de aire que acredita su abolengo noble. Llegó al país a últimos del año 1912, y toda su presentación fué decir en sitio donde las cosas repercuten inmediatamente: ¡Yo soy conde, conde legítimo, conde de Blamond! Y ante su arrogancia y poder sugestivo irresistible, las puertas más rehacias se abrieron, y él, el gran pirata que de Europa venía perseguido, tuvo acceso a los hogares donde solo les está permitida la entrada a los elegidos.

—Es maravilloso lo que usted cuenta.

—Pues crea que no me excedo. Al contrario, me quedo corto, para que no vaya a suponerse que pretendo engañarlo, como usted piensa que engaño en cuanto puedo al prójimo.

—¿Y triunfó el conde?

—En toda la línea. Se le recibió en sociedad como a un verdadero grande de sangre azul y poco tiempo después se había convertido en el indispensable...

El romance de amor—

Conocíamos a grandes rasgos la vida del sujeto titulado conde de Blamond, sabíamos que era audaz para el delito, pero francamente no lo suponíamos el cinismo temerario que ayer nos descubriera.

Su acción en Buenos Aires no tuvo por lo que ayer se nos dijo, exclusivas finalidades de estafar bolsillos, sino cautivar corazones, pues el amor era para este sujeto la únic preocupación que además del robo tenía.

Y fué así que el domance no tardó en iniciarse, desarrollándose vehemente, tierno, larmante.

La rubia de los ojos semi-verdes fué lo que consiguió atraer al disputado conde, y Palérmo fué testigo de escenas llenas de ternura y aureoladas de romanticismo arraigado...

—Se amaron tanto, — nos decía el pirata narrador de esta historia — que Blamond estuvo a punto de transformarse para consagrar su vida entera a satisfacer las vehemencias de la linda niña.

—¿Por qué no lo hizo?

—Es muy lógico. Blamond o Mauricio Maumot, que así se llama, se debe a la vida, tiene contraídos compromisos ineludibles y no es el corazón de doncella lo que puede operar el milagro. Pero el romance amoroso se hizo, la niña que todavía suspira juró que de él había de ser o de nadie, y tan fiel permanece a sus juramentos, que a pesar de la desaparición de Mauricio y de haberse enterado de algo... que no es baladí, la pasión continúa siendo volcánica y espera... espera a que su conde se decida a volver.

—¿Y lo hará?

—Difícil es vaticinar cuando de Blamond se trata. Decir de él que es un audaz, me parece poco... La temeridad ha sido siempre la característica de este hombre.

¿Cuándo se decide el conde?

Hace un mes aproximadamente, pocos días antes de que a la policía se le ocurriera traerme aquí, me encontró a la rubita que suspira siempre.

Como con Mauricio me había visto en muchas ocasiones, me miró con insistencia.

Una sonrisa divina me determina acercarme a ella y sus primeras palabras fueron para él.

—¿Dónde está el conde? — me preguntó.

—Hace tiempo que no se noticias suyas.

—¿Qué opina usted de esa actitud?

—Pues, mi opinión es que a pesar de su tardanza no la olvida...

—¿Está seguro?

—Tanto como que en este momento la admiro.

—Pero dígame. ¿cuándo se decide el conde? Porque yo espero una sola palabra suya y... si hay necesidad de sacrificarlo todo, pronta me encuentro a realizarlo así. Nada me detiene, su amor para mí es todo.

La discreción inspiró cortar el diálogo y quedamos en reanudarlo en cuanto la oportunidad nos fuera propicia.

Un Martell falsificado—

Lo narrado es lo que bien puede calificarse personalidad ficticia de Mauricio Manmot (a) conde de Blamond, hombre de 42 años, que según asegura nació en Francia.

Su personalidad real, es algo que causa siempre alarma, verdadero espanto. A través de la delicadeza que evidencia, se observa al encanallecido y criminal, capaz por lo tanto de realizar las mayores enormidades.

El tal conde, participó en el asalto realizado en día 4 de Febrero de 1917 a la agencia que don Francisco Nassi tiene en la calle Sarmiento 1091, señor que estuvo a punto de ser asesinado por el conde y los suyos. El conde fué quien le dió varios golpes de cachiporra, con intenciones siniestras.

Y este sujeto, no solamente asegura ser conde, si no que se dice pariente cercano de los Martell, que según parece es familia linajuda de Francia.

En un principio, se creyó así, pero más tarde se averiguó que lo único que a los Martell lo unía era su afición al cognac.

La falsificación, pues, no podía ser más burda, pero sin embargo, hay todavía quie se lo cree.

Audacia inconcebible—

Le pedimos al bribón que nos refiera alguna de las notables hazañas realizadas por el conde, y se niega rotundamente, alegando que sería traicionario.

Pero nosotros le recordamos el engaño que cometió con el Banco Uruguayo de la capital, el pícaro entonces ríe, asegurando que estuvo bien.

Un día se presentó Blamond a dicho Banco, en donde tenía cuenta y oficio corriente, con 15.000 $ oro. Se los aceptaron pagándole 39.000 pesos papel.

Aquellos billetes se descubrió que era falsos, se llamó al conde y no vaciló en presentarse al Banco, en donde aseguró que él no sabía nada.

Poco después con el City Bank realizó otra operación de billetes uruguayos y al descubrirse tampoco se le pudo probar nada.

Y el hombre se fué—

La desaparición de Blamond fué casi inopinada. En cierto que en esas dos "operaciones" había logrado reunir 89.000 pesos, pero ¿qué es eso para él?

La desaparición de Blamond, es otro misterio de su vida? ¿Volverá? ¿No volverá?

Y en tanto la incógnita se soluciona, la niña rubia languidece y en su frente divina se acentúa el repliegue de la primera arruga.

Los modernos inquisidores

¿Niña muerta mediante horrorosas torturas?

Estupenda denuncia de unos vecinos

Se ordena la exhumación del cadáver

Terrible impresión en Villa Devoto

El vecindario de Villa Devoto se encuentra a la expectativa de un suceso de índole horrenda, cuya denuncia se hizo ayer en la comisaría 37 por dos personas que insisten en la veracidad de sus alarmantes manifestaciones.

Se trata de un caso de índole monstruosa, del que se indica como autora a la madre de una niña que ha resultado víctima de la crueldad más refinada que imaginarse pueda.

El suceso que para el vecindario de Villa Devoto es rigurosamente cierto, hemos de acogerlo nosotros con toda clase de reservas, pues la policía de la sección mencionada se muestra aun vacilante, insistiendo que es muy difícil el vaticinio en tanto no se conozca el dictamen médico, opinión que juzgamos acertada, y atenúa la ligereza de dar publicidad a un suceso de índole extraordinaria que tanto revuelo ha producido.

Esas razones que ahora la policía invoca para contener el desborde de fantasía, debió de tenerlas en cuenta cuando era oportuno y haber evitado que este suceso trascendiera al público, cuyo comentario tanto se teme ahora.

Denuncia gravísima—

Según expresan las versiones que a nosotros llegan, el domingo se presentaron en la comisaría 37 dos vecinos de la calle Lacar y al comisario le refirieron sus sospechas vehementes respecto a las causas que determinaron la muerte de la niña Evarista Pinto, ocurrida hace quince días aproximadamente.

Evarista habitaba con su madre Rosa Esther González y el amante de ésta, Pedro Montero, en la casa número 3674 de la calle Lacar.

Refirieron esos vecinos que la niña cuya edad era de 12 años, venía siendo objeto de malos tratos por parte de los amantes, por quienes era considerada como un positivo estorbo.

Torturas y hambre—

Añadieron dichos vecinos que esos malos tratos no se reducían a pegarle únicamente, sino que eran espantosas torturas.

Evarista era martirizada diariamente y se le daba de comer muy de tarde en tarde.

La infeliz criatura imploraba perdón y pedía que la dejaran salir de la casa, pero se agrega que los torturadores se reían de sus súplicas, que parecían invitarles a intensificar sus bárbaros procedimientos.

Intervienen las autoridades—

Escuchadas esas revelaciones sobre cuya importancia es inútil insistir, la policía se dice que dió cuenta al juez de turno, quien ayer mismo dictó diligencias oportunas.

Una de ellas se ha dicho, es la exhumación de los restos de la infortunada niña a fin de que los médicos la reconozcan y emitan una opinión terminate.

Indignación en Villa Detvoto—

Los rumores que propalan todo cuanto consignado queda, agregan que las revelaciones hechas por esos dos vecinos en la comisaría han causado indignación y si del reconocimiento médico quedaran confirmados plenamente, los autores de la muerte de la niña corren peligro de ser víctimas de las iras populares al menor descuido que con ellos se tenga.

Vacilación policial—

Pocos minutos antes de cerrar esta edición nos hemos comunicado con la sección 37 y su actitud reservada contrasta con la ligereza de un principio.

La policía de dicha sección se manifiesta vacilante y si es cierto que no afirma nada, tampoco lo niega.

¿Qué ha sucedido, pues, en todo esto?

Las autoridades judiciales deben decirlo con claridad para tranquilidad de la opinión pública.

CON LA MIEL EN LOS LABIOS

Ladrones sorprendidos en el momento culminante. — Abandonan el botín para conseguir salvarse. — Un cochero detenido

El dueño de la sastrería establecida en la calle Sarmiento 1383, señor Bernardo Steigman, es un hombre de suerte. Se había confabulado contra él una gavilla de rateros, quienes según parece, juraron no dejar una pieza de casimir en su sitio.

El "golpe" lo habían preparado para esta madrugada, pero las cosas distaron mucho de salir como las habían pensado. Los rateros lograron penetrar en la sastrería, elegir 25 cortes de casimir de lo mejor y más modernos, pero no pasaron de ahí.

Cuando ya habían comenzado a cargar en un coche la mercadería, alguien que no se sabe si fué el dueño, un agente ó la providencia misma, se apareció en la sastrería y los rateros abandonaron el botín para salvar sus humanidades.

En cambio, el cochero Nicolás Nicolello, que dirigía el placero 1487, fué detenido y llevado a la comisaría 3a., en donde aseguró que él no sabía nada de lo ocurrido.

A él le habían propuesto un viaje, pero no se imaginó que él terminaría entre rejas.

La policía de la sección 3a. busca a los ladrones, pero... ya verán como antes de encontrarlos tendremos tiempo de celebrar otro centenario.

Portero atropellado por un camión

Esta mañana ocurrió un grave accidento en un establecimiento comercial sito en la calle C. Calvo 3058. A las 7 a. m., más o menos, Miguel Bolende guiaba un automóvil de carga y al dar marcha atrás, derribó al portero de ese establecimiento Manuel Carco, que se hallaba encaramado sobre una escalera portátil limpiando unos bronces en la puerta del comercio indicado.

La víctima sufrió varias lesiones en el cuerpo y además la fractura del brazo derecho. Se asiste en el hospital Ramos Mejía.

El terror de las pensiones

Un mal mucamo que resulta un buen ladrón

Para el subcomisario de la sección hurtos de investigaciones don Luis Brenna, fué el de ayer día de gran regocijo.

Hacía tiempo que Brenna se hallaba preocupado por causa de los frecuentes robos que se perpetraban en las



Juan Carlos o Emilio Gastón

casas de pensión, todos ellos realizados por un mismo sujeto, a quien se le llegó a denominar "El terror de las pensiones".

Raro era el día que el tal sujeto no operaba y se daba el caso, de que las ropas fueran la obsesión de este individuo.

Traje nuevo que veía en la casa donde él se hallaba, era presa que no se le iba, y así el hombre se fué equipando, hasta resultar el más elegante de los mucamos que en el mundo han existido.

Y así, robando para vestir con elegancia pasaron unos cuantos meses con gran enojo de la policía, que tropezaba con grandes dificultades para descubrir su pista.

Ayer por fin Brenna puso toda la leña al fuego y dando instrucciones al empleado Longchamps, se logró la captura del audaz mucamo, que resultó ser el conocido ladrón Juan Carlos o Emilio Gastón.

Este negó los robos que se le atribuían, pero su actitud resultó inútil. Algunas de las personas que contra él formularon denuncia, reconocieron como suyas las ropas que Juan Carlos vestía y en poco estuvo que no lo dejaran convertido en un Adán.

El audaz ratero confesó al fin su delito y quedó a disposición del juez de turno.

Un marido modelo

Por disgustos con su esposa se envenena

Dudan las mujeres de que el afecto de los hombres hacia ellas sea sincero, no obstante registrarse diariamente casos que evidencian todo lo contrario de las dudas molestas para el sexo fuerte.

Un caso de la sinrazón femenina, ocurrió esta mañana, y protagonista de él fué Enrique Contes, para quien disgustarse con su esposa, significa la muerte.

Los esposos Contes habitan en la casa Venezuela 3342 y al parecer vivían dichosos.

Esta mañana, la señora Contes tuvo la mala ocurrencia de increpar a Enrique, quien pretendió por todos los medios a su alcance, evitar el enojo, pero cuantas argumentaciones empleó fracasaron.

¿Qué hacer viéndose despreciado por su cara mitad?

Se acordó Enrique que el bicloruro es solución eficaz para cuestiones sentimentales y disolvió tres pastillas en un vaso de agua.

Ingirió el tóxico y ahí está ahora el hombre en el hospital Ramos Mejía, debatiéndose en estertores agónicos, pero sin olvidar a su mujer.

¿Acaso puede pedirse mayor demostración de cariño?

Eso para que luego las mujeres nos vengan con sensiblerías y tomen cabezas de fósforos para convencernos...

Robos y anexos

—Anoche penetraron ladrones en un taller de bordados situado en la calle Montes de Oca 774, propiedad de Clara Castagnino.

De uno de los estantes substrajeron una porción de ropas y puntillas que la dueña no valoró aún. Se dió cuenta a la comisaría 26a., la que instruye el correspondiente sumario.

—En la casa sita en la calle Guayanas 5035, ocupada por la señora Alicia P. de Arissi, dos sujetos desconocidos le hurtaron de un mueble una cantidad de ropas que justipreció en 300 pesos. Hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 43a.

—En una de las habitaciones de la casa de la calle Charlone 1539, que ocupa Benjamín Sosa, le robaron varias ropas que justipreció en 460 pesos en la comisaría 33a., donde efectuó la denuncia.

—A las 2 de la madrugada de hoy, tres sujetos desconocidos que penetraron a la finca situada en la calle Federico Lacroze 3636, robaron varias ropas y alhajas que justipreció en 240 pesos. La policía de la sección 33a. tomó declaración a la víctima, que resultó ser José Diservi.

Los que viven del cuento

José Da Silva, que vive en la calle San Lorenzo 293, salió a pasear esta mañana. Cuando se hallaba por las inmediaciones de la plaza Lavalle, se le acercaron dos individuos desconocidos quienes le propusieron un negocio: éste era muy sencillo; entregar la suma de 10.000 pesos a los pobres de la parroquia de Flores. Esta había sido la última voluntad de un moribundo. Da Silva, que es muy ingénuo, aceptó el ofrecimiento, pero aquéllos entonces le exigieron como garantía el dinero que llevaba, a lo que también accedió el buen vecino dándoles todos sus ahorros, que consistían en la suma de mil pesos. Los desconocidos, en vista de la buena voluntad de Da Silva—según le expresaron—le dieron cinco paquetes en los que los desconocidos aseguraron contener la suma antes mencionada. Momentos después, los estafadores se dieron a la fuga. Da Silva, movido por la curiosidad, abrió los paquetes y cuál no sería su sorpresa al ver que en vez de los 10.000 pesos sólo había recortes de diarios.

Suceso que se aclara

¡ADMIRABLE PROCEDIMIENTO PARA CONSERVAR EL HONOR!

En el jardín de la casa Indio 4766 fué descubierto ayer por el inquilino señor Dasso, el cadáver de una niña, suceso que puso inmediatamente en conocimiento de la comisaría 25.

La policía realizó las averiguaciones del caso, comprobándose que se trataba de un caso de "honor" de la joven Sara Montenegro, hija de un agente de policía jubilado.

Padre e hija vivieron en la casa de referencia hasta hace siete meses y durante ese tiempo, Sara tuvo un desliz.

El padre, según ha dicho la joven, se indignó mucho y como a los ocho días falleciese la nena, decidió enterrarla en el jardín.

Sara y su padre están detenidos.

Un agente de cambio que cambia bien de bolsillo

COMO MALFANTI ACOSTUMBRABA A JIRAR DINERO SOBRE LA HABANA

DETENCION DEL PIRATA

Ante el juez doctor Benítez se presentó la señora Eugenia Blanco de Hernández y le refirió a dicho magistrado algo que únicamente un agenciero que se llama Malfanti puede realizar.

Expresó la señora de Hernández que el año 1917 cayó por desgracia en una agencia de cambio situada en la calle San Martín 1125 y preguntó si allí le podrían hacer un giro de 5500 pesos para La Habana

—¿Nada más que eso?—le preguntaron.

—Nada más—le respondió Malfanti.

Este prometió efectuar un giro telegráfico contra un establecimiento bancario de La Habana y dió a la señora un documento que debía presentar para el cobro.

Trasladada la señora a la capital cubana, y cuando trató de cobrar el presunto giro, se enteró de que allí no había llegado dinero alguno.

Inmediatamente escribió la señora al agenciero, contestándole éste que, debido a inconveniente comercial, no había podido remitir el dinero; pero que giraría a la brevedad.

Como transcurriera el tiempo sin recibir los 5500 pesos, se trasladó a esta capital la señora, dirigiéndose a la agencia de Malfanti.

Este le prometió abonarle en cuotas mensuales y como aun así no cumpliera, la damnificada denunció el caso ante el juez de instrucción doctor Benítez, quien inició el correspondiente proceso por estafa.

Cumpliendo órdenes del juez, la sección defraudaciones y estafas, de investigaciones detuvo al agenciero y allanó su negocio, secuestrando diversos documentos.

Movimiento obrero

OBREROS EN CALZADO

Las tes huelgas que mantienen estos obreros siguen en el mismo estado.

Se quejan los obreros de la presión de la policía de la sección 21.a, y su protesta debe ser atendida.

CARTONEROS Y ANEXOS

Rotas las negociaciones de arreglo que esta sociedad mantenía con la sociedad patronal, se han declarado en huelga presentando un pliego de condiciones en el que figuran, entre otras cláusulas, el reconocimiento del sindicato, la abolición del trabajo a destajo, la semana de 44 horas, etc., los obreros de las casas Antonio Correari, Luis y Nicolás Bonelli y Grandi Solari.

Como se pretendiera confeccionar trabajos de las casas en huelga, abandonaron sus tareas los obreros de los establecimientos Roig y Abello, Juan Chiappe, José Desderio y De Rosse y Rizzuti.

SOMBREREROS EN PAJA

Continúa sin varantes la huelga de este gremio. Hasta ahora no se vislumbra el menor indicio de una pronta solución del conflicto, no obstante haber transcurrido un mes y seis días desde su comienzo.

La sociedad "La Fraternal" remitió a los obreros en huelga una donación de 20 pesos para ayudar a éstos en el sostenimiento del conflicto.

Esta tarde a las 4 se reunirán los huelguistas nuevamente.

ASERRADORES Y ANEXOS (Boca y Barracas)

Apoyo solidario

Sigue la huelga de los obreros de la casa Dichio.

Por resolución de una asamblea del gremio, todos los obreros del mismo que trabajen donarán medio día de jornal por quincena para el sostenimiento de los que se hallan en huelga.

CERVECEROS, LICORTROS Y ANEXOS

Prosigue la huelga en la casa Lagorio.

Según nos informan, ayer varios crumiros fueron enviado por los patrones a los domicilios de algunos obreros a invitarlos a volver al trabajo. Ninguno accedió a ello, a pesar del empeño en tal sentido que aquéllos pusieron presionándolos.

A efectos de activar los trabajos preliminares del boicot, se nombró en la asamblea de ayer una comisión de cinco obreros.

UNION OBREROS CURTIDORES

En su asamblea del día 23 este sindicato tomó las siguientes resoluciones:

1.a Pedir informes a la F. O. R. A. del por qué se anunció al ciudadano Tamborini para hacer uso de la palabra en el mitin del 10 de agosto.

2.a No hacer ningún retiro de dinero del Banco uor no ser necesario actualmente.

3.a Que el delegado a la asamblea que se efectuará el 14 de septiembre, para resolver respecto del "comité obrero pro víctimas de enero", lleve la opinión de la asamblea, que es de dar por terminada la misión de dicho comité, y que el dinero y útiles sean entregados al "comité pro presos".

OBREROS EN TABACO

Nos comunican los obreros de la casa Ariza que a efectos de intensificar el boicot aplicado a la misma han sido nombradas varias comisiones, las que se pondrán de acuerdo con la F. O. R. A. Asimismo, piden a los trabajadores no consuman los cigarrillos "La Llave", "Preferidos", "Normales", "Pourt-purri", "Rey Alberto", "Legión de honor", tabacos empaquetados y todo producto que ostente la firma Ariza Hnos. y Cía.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Teatros

La reacción

El estreno de algunas obras recientes acaba de iniciar en el teatro nacional una favorable reacción. Después de un largo proceso en que la mediocridad y la pornografía se hermanaban repudiablemente con el interés sórdido de ganar dinero, acaban algunos autores (Cuitiño, Eichelbaum y otros) de levantar el nivel artístico del teatro argentino, dando al público obras honestas de ideas y argumentos.

Ya era hora de que vinieran a la escena, diálogos límpidos y ambientes honestos, para contrapesar con esa lápida de tangos y cabarets, que se han enseñoreado de las tablas, ante los aullidos desconcertantes de un público arrabalero.

Así como después de una noche de tinieblas se nos antoja más límpido el sol, nunca como ahora, nos ha parecido más digna de aplauso esa favorable reacción, que ha vuelto a despertar la enjundia rotunda de Martínez Cuitiño y la dialogación prometedora del autor de "La quietud del pueblo".

Nuestro teatro nacional, que tuvo centellas fulgurantes en Sánchez, Laferrere, Payró, Herrerita y tantos otros, cayó en el fango de las mediocridades, cuando al frente de la labor intelectual apareció como un Mefistófeles cómico, el anuncio prometedor de los cuantiosos "bordereaux". Y al elevarse éstos, cayó como por encanto la dignidad artística, y ascendió por ley natural de contraste, a imperar en la escena, el bandoneón, el tango y el cocoliche.

Bien venidas, pues, estas obras de reacción y de belleza. Hemos de aplaudirlas y de alentarlas, porque a pesar de los intemperantes y de los mediocres, siempre "hacia Belén la caravana pasa".

El festival de anoche

El beneficio de María Guerrero

"LA VESTAL DE OCCIDENTE"

Un numeroso y selecto público acudió anoche a rendir homenaje a la mas digna exponente del teatro clásico español.

María Guerrero, a pesar de su avanzada edad, aún le queda la misma fibra emotiva que tanto la caracterizó haciendo vibrar cuando quiere el corazón del espectador.

Celebró su "serata d'onore" dándonos a conocer el nuevo drama de Benavente "La vestal de Occidente".

Aquí, como en la capital española, la obra fué escuchada con respeto, siquiera sea por el nombre de su autor.

Jacinto Benavente no ha estado muy afortunado en su nueva obra.

Como saben ya nuestros lectores, esta nueva producción se basa en la historia con sus leyendas del largo como accidentado reinado de Isabel de Inglaterra.

Los amores platónicos del conde Essex con Isabel, se nos presentan en este drama de nuevo en particulares aspectos.

Como muy cuerdamente dijo el autorizado crítico madrileño José de la Serna, el aspecto psicológico es una rehabilitación de aquella rígida desconfiada y egoísta "vestal", la que no reconocía otro fuego sagrado que el preciso para atizar el de su propio hogar, a pesar de sus persecuciones religiosas por lo que alguno le llamó Felipe II al revés, ya que es una sentimental que llora sus víctimas después de ahorcarlas. María Estuardo y el mismo conde Essex fueron víctimas de sus furias y sentimentalismos.

Esta especie de Enrique Heine quería perdonar a sus enemigos después de hacerlos matar.

Por eso sus lamentos y su tardío arrepentimiento, no pueden de ninguna manera llegar a interesarnos.

Mirada bajo el punto de vista artístico se encuentra, dada de la mano, la pintura literaria y la literatura pictórica.

El aplaudido dramaturgo Jacinto Benavente nos hace una entretenida y curiosa exhibición de recuerdos o tipos de la época en los que cada uno de ellos se acompaña de su correspondiente historial para pintarse y darse a conocer al auditorio, ya que su acción en el drama no tiene el suficiente relieve para apreciar claramente el papel que desempeña en aquel reinado truculento y endiablado.

Ya que de los hechos no queda otro recurso que atenerse a las referencias y a la fría contemplación de las figuras que no pueden dejar la falta de la dinámica dramática.

Estas fueron las causas, tanto aquí como en España, para que la obra de Benavente no alcanzara el éxito apetecido.

De la presentación e interpretación, nada tenemos que decir que sea nuevo en la compañía, ya que según costumbre de ella es poner las obras con todo lujo de detalles para el más feliz resultado, y sus intérpretes salen a escena sabiendo el papel al dedillo.

Réstanos rendir homenaje de admiración y cariño a María Guerrero, una de las glorias más puras de la escena española, verdadera vestal.

El Mesías en viaje

Como lo sospechábamos, la obra estrenada últimamente por Casaux no ha tenido siquiera la vida de la anterior. Y ésta solo alcanzó a una duración de nueve representaciones... "La nieta del general", escrita para el actor Casaux, ha llegado apenas a la sexta, incluyendo las tres del sábado y domingo, días en que hay público para todos los espectáculos.

Hoy se recurre a una reprise para dar tiempo a que llegue el ingeniero Hicken con "El profesor Müller".

Este autor, que ha demostrado ser hombre de extraordinaria suerte avanza a marchas forzadas y llegará el viernes con aureola de Mesías y al propio tiempo esperado con temor. Hicken probó ya que conoce la medida de Casaux, de manera que si el nuevo ropaje no resulta eficaz, será llegado el momento de reconocer que es el actor quien ha perdido la línea. Comprobación amarga por tratarse de un artista llamado — según se dice — a eclipsar la gloria de los actores cómicos que son y han sido en nuestro teatro.

"Prejuicios sociales"

Con este título, los señores hermanos Spivak y Arturo Carlos Saavedra han escrito una comedia en tres actos que entregaron a De Rosas.

Es posible que se estrene en la temporada a iniciarse en breve en el Politeama.

De la casa

Ha dejado de pertenecer a esta página el señor Alejandro P. Ballestero, que durante largo tiempo compartió la tarea diaria.

Se le despide cordialmente.

Eclipses peligrosos

La relache de los artistas es por lo común fatal. El artista, como los niños traviesos, es siempre más peligroso cuando se ignora donde está. Sus eclipses son más intranquilizadores que sus actuaciones en la escena. Ni más ni menos, repetimos, que los niños traviesos lejos de la vigilancia materna.

Ducasse había desaparecido. Algún periódico resurgimiento nos permitía verle en lugares públicos sólo a título de excepción. Pero nada más. El hombre galante y "arbiter elegantiarum" parecía haber cedido el sitio al hermitaño.

Algo maquinará, pensamos, como esas madres que al notar la ausencia del chico, corren al lugar donde están ocultas las golosinas. Las meditaciones del actor tendrán algún fin peligroso, nos susurraba la secreta voz del presentimiento, que rara vez nos engaña... Y así ha ocurrido. Ducasse no ha abandonado solo su voluntario cautiverio. El producto de su encierro es una pieza en dos cuadros titulada "El premio del salón", que se estrenará el viernes en la Opera y que a juzgar por la preferencia recibida en el orden de estreno, merece fe a la empresa.

Esperemos que así sea. Nos resultaría violento tener que perderle la simpatía al estimable actor, por esta travesura en dos cuadros...

Il nostro Zaccone

Anoche celebró su función de beneficio y honor, en el San Martín, el conocido actor Eduardo Díaz de la Vega, que en breve embarcará rumbo a España a objeto de reponerse de la fuerte afonía que le aqueja, debido al continuo trabajo que soporta desde hace seis años.

Bien merecido tiene el simpático Eduardo el descanso que se toma.

Dentro de poco se despedirá del público de la Comedia para regresar nuevamente en Marzo.

Deseamos en don "Fernando", como le llaman en el teatro, una feliz terminación de temporada y que regrese pronto, para poder aplaudir su concienzudo trabajo.

San Martin

Confírmase cada día el éxito de la comedia de Gomara "Jorobeta" que hoy se representará en el espectáculo nocturno, precedida del juguete cómico "Pobres maridos".

De tarde en sección vermouth se representará "Pulmonía doble", terminando ambos espectáculos con las consabidas canciones de Anita García.

En el beneficio que Anita Adamuz celebrará el viernes se agregarán los interesantes números de "La Goya" y "La Gioconda", la troupe Guanabara y Anita García.

En breve publicaremos el programa detallado de esta función que sin duda ha de verse concurrida ya que Anita cuenta con simpatías entre el público porteño.

También se susurra por ahí que si no se arregla la empresa con la compañía de operetas de Esperanza Iris que actualmente se encuentra en el Brasil, es casi seguro que se continúe esta temporada reapareciendo la Membrives que ya se encuentra completamente repuesta de su enfermedad.

Compañía Plana

El día dos del entrante mes de septiembre será estrenada en el Victoria la bonita comedia de los Quintero "Don Juan, buena persona", de cuya obra tenemos las mejores referencias.

Llega hoy a su cincuenta representación la aplaudida comedia de Lugin y Linares Rivas "La casa de la Troya" que gusta lo mismo que el día en que fué estrenada.

Salvando un error

Los señores Oscar A. Trikson y Domingo F. Corral, nos piden hagamos constar que sus apellidos son tal como quedan escritos y no como por error salieron al pié de una carta publicada antes de ayer en estas columnas.

Quedan complacidos.

Precocidades

Anoche, en el festival del San Martín conocimos a un chico precoz. Más precoz que las bailarinas de la Comedia, que no es poco decir.

Es el hijo del actor Ibáñez y de la tiple Menta. Una criatura de siete años, de extraordinaria inteligencia, imaginación vivísima y vis cómica para dar, prestar y regalar a más de un actor con diez años de tablas.

Dueño de un dominio absoluto de la escena, que no es creíble hallar en un chico de su edad, se presentó a cumplir su parte. Con dicción clara llenó su cometido, comunicando a sus números ya oídos y a sus chistes y chascarrillos leídos en todos los almanaques, el sello de una gracia natural, de su voz sonora y gestos de ademanes expresivísimos. Algunas imitaciones de personajes chulos, catalanes y otros que se prestan a la caricatura, valieron al pequeño artista ruidosas manifestaciones de aprobación.

Todo un pergenio, en suma.

Ahora creemos en la fatalidad de las leyes de la herencia. Ahora comprendemos ciertas precocidades de la señora Menta...

La Opereta

EN EL MARCONI

La primera de las novedades que había prometido La Giovanissima, la conoceremos mañana en el Marconi. "Sherlock Holmes", del maestro Cánepa, se titula y a juzgar por las postergaciones sufridas será presentada y cantada como es menester y debe inspirar fé a la empresa. Miguelito, con ese optimismo que le es característico, asegura que no se ha omitido gasto alguno. Y cuando Miguelito derrocha, por algo será...

El reparto da cabida a lo mejor del elenco.

NELLY GARY

Esta simpática cantante, que compensa su escualidez con la bondad de sus recursos vocales, ha sido contratada por la empresa del Marconi. En la semana próxima debutará con "Fra Diávolo".

REAPARICION DE VALLE-CSILLAG

Mañana hará su presentación en el Coliseo la compañía de operetas en castellano — esto de castellano es un tanto antojadizo — que encabezan la soubrette Steffi Csillag y el actor Enrique [illegible], dos figuras de relieve en el género.

Retornan de una jira provechosa por el bosque hospitalario, jira cuya última etapa, que es la que conocemos, ha sido propicia. Bahía Blanca proporcionó aplausos y lo demás al armónico conjunto.

Aparte de los artistas citados trae la compañía figuras interesantes, tal Irene Ruiz, bella cantante que agradó mucho en una temporada de ópera realizada no ha mucho en el Marconi.

La obra elegida para la presentación es "La bella Risette".

Opereta en el Mayo

Palmada no quiere dejar enfriar la sala del Mayo, caldeada bastante por la compañía Garrido, que con sus precios d[illegible] conseguido el fenómeno de llenar el teatro. Por tanto y mientras esté en condiciones de debutar el conjunto que cultivará la comedia nacional, un plantel de afectos a la opereta realizará una temporadita de transición. Debutarán el 27 con "El conde de Luxemburgo" y es su propósito dar 15 funciones. Los precios serán muy razonables y el espectáculo se efectuará a base de una sección sencilla y una doble con una opereta en tres actos.

El elenco es el siguiente: tiple cantante, Adela Saldivia; tiple cómica, Irma Gasperis; característica, Luisa Rico; segundas tiples, Blanca Rolón y María Cano; actores: Carlos Salvany, Ramón Sánchiz, Ramón Reynado, J. Hidalgo, Luis Nessi, M. Romero, G. Aparicio, etc. Sastre, el parlanchín si que catalán Danyans y repertorio de la S. de A. Españoles.



El Nuevo está a dos pasos de realizar la empresa acometida por tantos este año, pero por nadie lograda, de llevar al centenar de representaciones una comedia en tres actos. "Delirio de grandezas" llega hoy a su 92 representación con un aplauso al que no es por cierto ajeno, el trabajo eficiente de la señora Rico.

Mañana cumple su 25a. representación consecutiva en el Liceo "La fiesta del hombre", de Martínez Cuitiño, que sigue obteniendo aplauso y produciendo excelentes ingresos.

"El tío Diego" ha repuntado en el Argentino. Agrada más en razón de algunas modificaciones.

Creemos que es obra de muy buena duración.

El programa del Nacional no acusa novedad alguna. "El cabaret Montmartre" y "Los esclavos blancos", ambas por partida doble ocupan el cartel.

La obra de Novión está al borde de las doscientas representaciones.

Esta noche se estrena en el Variedades "La cabra tira al monte". Completa el programa "El boliche de don Nicola" y "La acdena del perro".

"Discos dobles" es el plato fuerte de la Opera. Hoy se representa dos veces. Por la noche la preceden "El correntino Vidal" y "El indio Lara".

"En la quietud del pueblo" está logrando un bonito éxito de público como ya lo obtuvo de crítica. La pieza de Eichelbaum se representa hoy precedida y seguida por "A la gran muñeca".

Allá en el Excelsior se reprisa esta noche a las 10 el sainete de Mones Ruiz y el maestro De Bassi, "La mucama de comedor". "La aventura de Roberto" sigue agradando al tranquilo público de Balvanera.

Amalia M. G. de Nessi

Anoche ha fallecido Amalia Martín Gruas de Nessi, simpática tiple española de bastante actuación en España y América. Estrenó aquí las versiones españolas de "Tosca", "Saltimbanqui", "Geisha" y otras operetas que le permitieron destacarse como figura de relieve.

Las ingratitudes de sus compañeras y la actitud poco edificante de un "empresario" que en Chile la estafó, fueron causas de la enfermedad que ha tenido ayer su desenlace. Esto, al menos, [illegible] que asegura su [illegible] el actor Nessi.

El tríptico de Puccini en Montevideo

Los montevideanos han conocido anteanoche "El tríptico". Parece que ninguna de las tres composiciones ha despertado entusiasmo. El crítico de "El Día" se expresa así:

Se estrenó anoche el tríptico—llamémosle así — del maestro Puccini, constituído por "Il Tabarro", "Suor Angélica" y "Gianni Schichi", tres obras que nada tienen de común entre sí, pero que representan según el autor lo que ha querido, tres formas típicas del teatro lírico: la tragedia, el idilio y la comedia. Sin espacio ni tiempo para hacer crónica del estreno, damos sólo una impresión rapidísima de la velada, dejando de lado "Il Tabarró", del que sólo vimos la última escena. Al caer el telón después de su representación, sonaron algunos aplausos, pero recogimos la impresión de que la obra en general no había gustado. "Suor Angélica" en cambio logró interesar al público. Sus primeras escenas un tanto monótonas se justifican por el ambiente que se ha querido llevar a la escena y por el género mismo de la obra.

El estilo de Puccini no ha sufrido modificaciones fundamentales: allí están sus procedimientos habituales, sus habilidades y recursos de seguro efecto. En "Suor Angélica" hay páginas delicadas no exentas de belleza e inspiración, como el preludio que precede a la escena del milagro, pero en conjunto, el acto resulta un poco pesado. De "Gianni Schichi" puede decirse todo lo contrario. Es un acto animadísimo, un delicioso acto de ópera bufa. El libretista y el músico han colaborado en una forma eficiente, y la partitura comenta graciosamente con verdadera eficacia el desarrollo de una farsa hábilmente conducida con el sabor picaresco de una página de Bocaccio. A pesar de no estar libre de reminiscencias de otras óperas, Puccini es en esta última parte del tríptico bastante original, haciendo gala de una instrumentación perfectamente adecuada al asunto. Gilda Dalla Rizza, creadora de "Suor Angélica", se hizo aplaudir anoche muy justamente. Su creación es sencillamente admirable, y lamentamos no poder comentarla con mayor detenimiento.

En "Gianni" Schichi" se distinguieron el barítono Montesanto, buen protagonista y la Dalla Rizza, el bajo Dentale y el tenor Crimi. La presentación fué excelente.

Tonadillerías

Habían transcurrido tres días sin que tropezár...os con la Paquena, danzarina y coupletera que como Dios, tiene la virtud de estar en todas partes. La creímos secuestrada por algún Otello implacable o sumergida en su domicilio, entregada a algún riguroso y novísimo método de depilación.

Pero nos habíamos equivocado. La Paquena había dejado de colocarse noche a noche ante nuestra vista porque tras relache larguísima volvió al trabajo provechoso. Baila.... ¿Bien? ¿Mal? Lo mismo es. El caso es que baila en el Olimpo. Y no tropezaremos con ella, noche a noche, que es lo que nos interesa.

Anoche, en el San Martín, hemos visto a Anita García. Estaba en escena y sospechamos que cantaba. Desde nuestra silla, ubicada al fondo de la platea, no oíamos lo suficiente para afirmar que de su boca bella (hay que ser galantes) salían trinos. Por eso lo sospechábamos...

Recurrimos al vecino de butaca para que nos sacase de la duda. Y el hombre nos respondió con la parodia de una quinteta que un cronista madrileño dedicó a una popular tiple cómica:

Dicho se con respecto...

. . . .

Anita canta en secreto;
y si la música toca,
no falta alguno que grita:
"Debe estar cantando Anita
porque abre mucho la boca".



La cabeza del culpable

El debut de Daglio Mirganti

Según un colega que sospechamos se deja influenciar algo por el afecto que siente por Daglio, el debut de éste y su gracioso compañero Morganti ha sido memorable. Afirma el amable escriba que pocas veces ha ocurrido en la capital del Cerro que una compañía nacional obtenga en la noche de su debut un suceso tan remarcable.

Dejando a un lado optimismos propios de añejas amistades, celebramos el hecho. El conjunto es discreto y merece se lo ayude. Nuestro colega, en franco tren de expansiones, llega a deshojar flores sobre la escuálida humanidad de la señorita Moreno. Lo que demuestra que es posible ser cronista y ser a la vez galante...

"El Petit Salón", única novedad del debut, mereció amable acogida.

Contra los falsificadores de música

La sociedad nacional de autores y compositores de música, nos remite la siguiente carta que gustosos publicamos.

Como se verá por la referida misiva, se ha dado una gran batida a los editores clandestinos.

He aquí la carta:

Señor jefe de la sección Teatros del diario CRITICA. — Muy señor mío: Tengo el agrado de poner en conocimiento de usted que: "La Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, siguiendo con la norma de conducta que se ha trazado, persiguiendo la falsificación de música, que tanto perjudica a los autores, compositores y editores, lo mismo que al comercio honesto, ha vuelto a allanar varias casas que venden música falsificada, habiendo secuestrado más de 80.000 ejemplares, entre ellos, fantasías, métodos, tonadillas, couplets, piezas de baile, etc.

Agradeciéndole la publicación en su importante diario, me es grato aprovechar la oportunidad para quedar de Vd. su atento y S. S. Fco. Lomuto.

Conciertos

ELEONOR AMSEL

Hoy debe celebrar su primer concierto en el teatro Odeón la aplaudida pianista Eleonor Ameal, que ejecutará el siguiente programa:

1. Variaciones, Beethoven.—2. Polonaise en si bemol mayor, Nocturne, Valse, Mazurka y Scherzo, Chopin.—3. Fantasía, Bruck; Minuet, Weis; Etude, Ravina; Nocturne y Rhapsodie XI, Liszt.

MAURICE DUMESNIL

El viernes 29 del actual, a las 9.30 p. m., ofrecerá un recital de piano el virtuoso del teclado Maurice Dumesnil.

Dicho recital se efectuará en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, con el siguiente programa:

Variaciones en fa menor, Haydn.—Estudios sinfónicos (op. 13). Schumann.—Dos mazurcas (en la menor y en re mayor); Impromptu en la bemol; Andante spianato y Gran Polonesa (op. 22), Chopin.—9 un nenúfar, Mac-Dowell—Les Anes, Gravlez.—Jeux d'eaux Ravel.—Rapsodia XIII, Liszt.

CLUB DE FLORES

El viernes 29 se celebrará en el Club de Flores un gran concierto en el que tomarán parte varias señoras y señoritas de la localidad.

El programa es interesante.

Montero - Fernández

Fué reprisada con éxito la bonita zarzuela de Fernandez Shaw y Lopez Silva "La Revoltosa" que tuvo una feliz intérpreta en Gabina de la Muela, bien secundada por los señores Fernandez Montero y demás artistas.

La revista de Pelay y Lozzi ha despertado interés. "Música popular" agrada al auditorio que ve con gusto sus chispeantes escenas que aunque muy vistas, siempre agradan.

Por la forma que la obra va entrando al público, le auguramos una larga permanencia en el cartel.

La revista "Panderetas y cascabeles" llegará en esta semana a su 100 representación para cuyo día la empresa piensa hacer un gran festival.

El jueves debutará con la opereta "La Duquesa del Bai Tabarín" el tenor lírico señor Arturo Gonzalvez, elemento conocido y aplaudido de nuestro público por haber actuado con aceptación en anteriores temporadas.

Ayer sustituyó repentinamente a la Buxons en el papel de Colombina quedando a buena altura la tiplecita Amalia Monterito, que a pesar de su corta edad hizo más que muchas ancianas y acostumbradas tiples.

Comedia

Anoche fué reprisada la revista de gran espectáculo de Mihura y Terés, "Productos españoles", que fué amablemente acojida ya sea siquiera por lo bien que sienta una baja de la subsistencia.

Una llegada de productos a tiempo siempre fué agradable y si entre ellos llegan una buena remesa de chorizos Trevijano mucho mejor.

La obra fué reformada en algunas escenas y a pesar de ello el público la admite por lo que anteriormente decimos porque si no, no quieran ustedes ni pensarlo. ¡ Este Mihura nos resultó un vulgar becerro.

Hoy se repite en las secciones vermouth y cuarta, representándose en segunda "El puñao de rosas" y en tercera la farsa "Una mujer que no miente".

Siguen los ensayos de la zarzuela "Lo que a V. no le importa" que se estrenará en la presente semana.

Royal

Esta divertida gente anuncia para el viernes el estreno de una pieza cómica de Gavault y Cottens titulada "Seductor"!...

A juzgar por el título debe estar inspirada en el pasatiempo favorito de Calcagno.

Casino

"La lucha romana"

Anoche quedó pendiente el asalto entre Masetti y Schulz, que duró todo el tiempo dedicado para la lucha.

Hoy proseguirá desde las 10.30.

Después lucharán Grenna V. Rato y Hayik v. Lobmayer.

Banco Español del Río de la Plata

Publicamos a continuación el halagüeño balance sometido por esta progresista institución bancaria a sus accionistas en la asamblea últimamente realizada.

La cantidad de más de ocho millones de pesos obtenida en el último ejercicio, y que supera en casi un millón y medio de pesos al del año anterior, habla de por sí del progreso siempre creciente de esta institución.

Conseguir en plena efervescencia de los capitales retraídos a causa de la guerra, un beneficio tan crecido es, fuera de duda alguna, un resultado que puede enorgullecer a los directores del Banco a quienes tributamos complacidos un aplauso con el mayor entusiasmo.

Publicamos a continuación la memoria a que hemos hecho referencia:

"Señores accionistas:

Sometemos a vuestra aprobación el balance general y la cuenta de ganancias y pérdidas del ejercicio administrativo que terminó el 30 de Junio último, dando así cumplimiento al artículo 56 de nuestros estatutos.

Los beneficios líquidos obtenidos durante el año, ascienden a 8.379.623.25 pesos moneda legal. Comparada esa cantidad con las utilidades del año anterior, resulta una diferencia de pesos 1.402.482.97 c|l. a favor del presente ejercicio. Se trata, como veís, de una considerable mejora en el resultado de nuestras operaciones; pero antes de proponer a la asamblea el reparto de utilidades, trataremos del estado en que se encuentran los negocios del Banco y os hablaremos del programa de acción que ya hemos iniciado con buen éxito en el ejercicio de 1918 al 19.

Al poco tiempo de haber sido elevado nuestro capital social a cien millones de pesos, se hizo sentir la necesidad de modificar los procedimientos administrativos del Banco. Era evidente que el volumen de sus operaciones no estaba en relación con aquel excesivo aumento de capital, máxime teniendo en cuenta que el "Fondo de Reserva" se acercaba al límite de los cincuenta millones de pesos, con motivo de haberse aplicado a dicho concepto la prima de emisión de las nuevas acciones.

El capital que aportan los accionistas de una institución de esta índole debe ser tan amplio como sea necesario para cubrir toda clase de riesgos en las operaciones de cartera, y dar una seguridad absoluta a los depositantes. Pero, así como surgiría la desconfianza si el importe de los recursos propios fuese inferior a un límite prudencial, el aumento de esos mismos recursos en proporciones desmedidas tiene los inconvenientes de contribuir a una exagerada liberalidad en la concesión de créditos, o bien a una excesiva inmovilización de fondos, y todo ello repercute desfavorablemente en el dividendo que perciben los accionistas. Recordamos en los presentes momentos esas divulgadas ideas porque facilitan el examen de los datos que os daremos a conocer.

El Banco se constituyó en 1887 con un capital autorizado de tres millones de pesos, cuya última cuota se pagó en 1888. En 1889 se elevó el capital a seis millones; en 1903 a veinte; en 1907, a cincuenta, y en 1911 a cien millones de pesos moneda legal.

La planilla que copiamos a continuación es un resumen que comprende los dividendos, el capital, las reservas y las operaciones del Banco desde su primer ejercicio.

Es notable la progresiva importancia de los dividendos repartidos, que llegaron a representar el 12 por ciento sobre un capital realizado de 94 millones de pesos. No parece, juzgando por la firmeza de los resultados obtenidos desde que se estableció el Banco hasta el año 1914, que en tan largo período el país haya sufrido las alternativas económicas y financieras que afectaron a los principales establecimientos de crédito de la República. Sin embargo, el Banco Español del Río de la Plata no fué, ni pudo ser, una excepción: las consecuencias de aquellas alternativas que no hemos visto reflejadas en los resultados de los ejercicios respectivos, se fueron acumulando a las producidas por otras causas, y todas ellas han venido a manifestarse ahora bien claramente en los rubros de "Créditos garantizados con hipoteca", "Propiedades recibidas en pago de deudas" y "Deudores en gestión y mora", cuyos importes hemos consignado en el adjunto balance después de un detenido análisis de los documentos de cartera.

No es fácil sostener el dividendo anual de 12 pesos por acción cuando el capital propio equivale al 40 por ciento de los depósitos. Nos referimos a nuestro negocio de banca, sabiendo que los depósitos devengan un interés que se aproxima al 4 por ciento anual, como término medio, y requieren un encaje de la tercera parte del total depositado. Es verdad que el dinero se coloca al 7 por ciento, poco más o menos, y que, además, se debe tener en cuenta el renglón de "Comisiones y cambios", pero si deducimos los gastos y quebrantos, si nos fijamos en el capital inmovilizado por varios conceptos, reconoceremos la escasez del margen para distribuir a los accionistas el 12 por ciento sobre 94 millones, cuando por cada 100 pesos de acciones no existen, como no existían en 1914, más de 250 depósitos. Comparad esa proporción con la que aparece en los balances de otros Bancos y os explicaréis la diferencia de beneficios repartibles.

La reducción del capital hasta dejarlo proporcionado al volumen de nuestras operaciones, ofrecía serios inconvenientes, y así fué necesario pensar en otras modificaciones que mejorasen legítimamente los balances anuales. El resultado del ejercicio de 1914 a 1915 hizo más apremiante aquella necesidad, al mismo tiempo que las circunstancias impedían remediarla. Las causas latentes que acabamos de indicaros se agravaron con los trastornos que siguieron a la declaración de guerra, y hubo que postergar toda iniciativa hasta que cesasen las hostilidades.

Afortunadamente la paz ya es un hecho. No todos los pueblos hicieron el sacrificio inolvidable de intervenir directamente en la más tremenda y trascendental de las guerras, pero todos sin excepción alguna, sufrieron las consecuencias; y todos experimentan ahora la satisfacción de volver a la normalidad y al pleno ejercicio de sus actividades. Los proyectos de expansión comercial empiezan a traducirse en hechos; las viejas prácticas se modifican o se reemplazan por otras que respondan a las exigencias de esta nueva época; y esos motivos de carácter universal, unidos a los que tan especialmente se refieren a este Banco, nos han decidido a iniciar en este mismo ejercicio las modificaciones más convenientes para los intereses que nos están confiados.

De acuerdo con el señor Gerente General, que tomó posesión de su cargo en julio de 1918, hemos trazado nuestro plan, empezando por determinar la situción del Banco y los recursos con que cuenta para el desenvolvimiento de sus operaciones.

En el balance que os presentamos observaréis una nueva cuenta con el título de "Propiedades recibidas en pago de deudas", cuyo saldo se eleva a la importante suma de 28 millones de pesos moneda legal. Todo lo que tiene de nuevo este rubro, tienen de viejas las operaciones que representa. Fueron emprendidas hace años, en el auge de la especulación de tierras, por algunos clientes que no midieron bien su resistencia, y ya es hora de que se las separe del concepto general de "Documentos descontados", y aparezcan en el que realmente les corresponde, aunque solo sea para que no se confundan con los valores de fácil movilización.

La cuenta de "Créditos garantizados con hipotecas" importa actualmente 27 millones. El aumento que resulta con relación al saldo que os dimos a conocer el anterior ejercicio, obedece principalmente a que hemos incluído en este concepto, separándolo del de "Documentos descontados", el préstamo hipotecario de seis millones de pesos, concedidos hace años para la construcción del edificio que ocupa la Bolsa de Comercio.

Observaréis igualmente un notable aumento en la cuenta de "Deudores en gestión y mora". En el ejercicio anterior el saldo era de $ 15.733.79.88 y ahora importa $ 18.783.694.74, a pesar de haberse cobrado durante el año varias [illegible] pesos. La explicación consiste en que han sido pasados a ese rúbro los saldos deudores en cuenta corriente, que estaban sin cubrir desde hace tiempo. La oficina de contencioso viene gestionando el cobro de esos descubiertos, y mal podían figurar entre los saldos corrientes.

Una vez determinada la importancia de las citadas cuentas, hemos procurado activar su realización. Las circunstancias son propicias y es de creer, en vista del estado general de los negocios y de las gestiones que lleva a cabo la oficina respectiva, que pronto se reducirá extraordinariamente el saldo de deudores morosos. En cuanto a las propiedades recibidas en pago de deudas, es preciso movilizar cuanto antes el capital que representan. El repunte en los precios de campos que cada día se acentúa con mayor firmeza, permite enajenar en buenas condiciones un gran número de esas propiedades, y otras podrán servir de base para una compañía que secunde los proyectos oficiales de colonización. De todos modos, hemos de aligerar la pesada carga que representan los 28 millones de pesos inmovilizados por concepto de propiedades recibidas, y esperamos que su venta será rápida y beneficiosa en vista de la creciente animación que se observa en esta clase de transacciones.

Nuestros inmuebles, donde están instalados las principales oficinas del Banco en el interior de la República y en algunas plazas del exterior, figuran independientemente en el balance por un total de once millones de pesos. También se trata de una respetable suma, pero en este caso es una conveniencia contar con edificios propios para nuestras instalaciones: además, su valor está muy satisfactoriamente justificado con los precios que tiene la propiedad urbana.

En nombre de la cuenta "Títulos de nuestra propiedad" ha sido cambiado por el de "Valores mobiliarios de nuestra propiedad". En su saldo de pesos 7.639.668.37 están incluídas las acciones de las Bodegas Giol con un valor de $ 5.956.490 moneda legal. Con respecto a estas acciones, tenemos la satisfacción de deciros que el negocio de las Bodegas Giol, en el que forzosamente tuvimos que interesarnos, está siendo encauzado de manera que muy pronto notaremos sus resultados satisfactorios

Os hemos dado a conocer la importancia de las cuentas que tan especialmente se refieren a la situación del Banco, porque ese era nuestro deber; aparte de que tales datos aconsejan una orientación nueva en el empleo de los elementos disponibles. Sin extralimitarnos de las prescripciones reglamentarias y respetando siempre la condición de que sean realizables a corto plazo las inversiones de fondos procedentes de depósitos, es posible estimular nuevos y lucrativos negocios comerciales y bancarios, aprovechando las buenas oportunidades que se presentan, y sin dejar de atender con el mayor esmero a nuestra actual clientela.

Una buena parte de nuestro programa de acción tiende a la mayor actividad de las sucursales que tenemos en el extranjero, y muy principalmente de las establecidas en España. Animados por el Consejo local que reside en Madrid y administra aquellas sucursales con una experiencia digna de elogio, hemos procurado por todos los medios posibles ampliar nuestras operaciones del exterior en beneficio de la clientela y de los intereses de este Banco. Los resultados de esa tendencia no han podido ser más satisfactorios: los beneficios líquidos de nuestras sucursales europeas representan 2.907.287.17 pesos moneda legal, en el ejercicio de 1918 al 19. He ahí una prueba evidente de que los negocios en el exterior, dedicándoles toda la atención necesaria, constituyen una gran base de prosperidad para el Banco.

Tened en cuenta, además de las utilidades inmediatas, la fecunda labor que aquellas sucursales han realizado, y cuyas consecuencias han de ser cada día más favorables. Nuestra institución ocupa ya un lugar eminente en la banca española; su numerosa clientela le ha permitido que se distinga en el último empréstito de aquel gobierno, presentando suscripciones por valor de 762.500.000 pesetas, sin contar otros importantes y provechosos asuntos en que ha tenido una feliz actuación, como la de haber contribuído a que se establezca la cotización oficial del peso argentino en la Bolsa de Madrid. Y, sobre todo, aquel Consejo local, se preocupa con excelente éxito de dar las mayores facilidades para el intercambio comercial con las naciones del Plata.

Claro es que nuestro principal campo de acción será siempre la República Argentina. Aquí se constituyó este Banco, y aquí disfruta de la confianza del público e interviene desde hace más de treinta años en el desenvolvimiento de la economía nacional. Bastarían esos viejos vínculos para reclamar nuestra preferente atención y corresponder a la actividad argentina que representa el principal elemento de vida de este Banco, si, a la vez, no se tratase del país que en los tiempos actuales ofrece mejores perspectivas al capital y al trabajo. La bondad de este suelo no necesita ser enzalzada en una asamblea de hombres de negocios que la conocen por experiencia propia; más bien hemos de deciros que por ser esa bondad tan notoria y tan codiciada, dará lugar a una saludable competencia que no debe encontrarnos desprevenidos.

Se inicia una época de prosperidad, acaso más grande que todas las presenciadas en esta República; pero es preciso que sus efectos no se limiten exclusivamente al beneficio alcanzado por la actividad individual, quedando desheredada la acción colectiva, como sucedió con las pasadas evoluciones que, a cambio de las ventajas personales, solo dejaron atrasos para las finanzas de la Nación y un crecido importe de créditos de difícil cobro a favor de ciertas corporaciones.

Una gran parte de esos efectos depende de la política bancaria, y mientras llega un acuerdo, que empieza a vislumbrarse, para que las instituciones de crédito, sin perjuicio de su respectiva independencia, adopten una conveniente orientación común, bueno será hacer por nuestra parte las modificaciones que nos aconsejan la experiencia del pasado y los firmes propósitos de mejorar el presente y el porvenir de este Banco.

Conocéis ya el impulso dado a nuestros negocios del exterior; con respecto a esta Casa Central y a las sucursales establecidas en el interior de la República, hemos procurado igualmente ampliar las operaciones, y lo hemos conseguido, hasta el punto de que en una plaza tan importante como la de Rosario, donde nuestros negocios habían quedado reducidos a la más mínima expresión, ha reaccionado extraordinariamente nuestra sucursal, y hoy disfruta un estado próspero, merced al eficaz concurso de los señores que constituyen aquel Consejo local. La misma apreciación merecen los señores consejeros de la sucursal de Córdoba, por la atención que dedican a las operaciones de aquella plaza.

Hemos tenido dos serios inconvenientes en este ejercicio: uno de ellos fué la huelga que paralizó el movimiento del puerto durante más de dos meses e influyó en perjuicio de la marcha general de los negocios; el otro inconveniente requiere una detallada explicación.

El personal de este Banco quiso imponer un pliego de condiciones que tenía algunas cláusulas cuya aplicación había resultado completamente imposible en la práctica. Además, los hechos demostraron que no se trataba de una medida general para todas las entidades similares, dificultad grave que colocaba al Banco Español del Río de la Plata en situación desventajosa para la competencia bancaria.

Por esos motivos, propusimos al personal que el pliego se modificase en los términos correspondientes al máximum de concesiones hechas por otros bancos, pero sin exceder ese límite. Los delegados del personal tuvieron por conveniente no admitir modificación alguna, impidieron que los empleados escuchasen directamente las razones de la superioridad, y de ese modo se llegó a la huelga declarada el 8 de mayo, a la que hicimos frente para no someternos a exigencias que hubieran impedido el funcionamiento normal de este Banco. Con el fin de dar tiempo a que reflexionase el personal, hicimos publicar la resolución de permitir el reingreso hasta el 12 de mayo; después de esa fecha se dió por terminada la huelga, considerando como renunciantes a los empleados que no se habían presentado a reanudar sus tareas. Hoy tenemos la satisfacción de deciros que el despacho de las operaciones no ha tenido entorpecimiento alguno; el público ha estado perfectamente atendido, desde el mismo día 8 de mayo, con el personal del Banco que permaneció en sus puestos, y con el de las más importantes firmas de Buenos Aires. Pocos días bastaron para tener completo el personal de todas las oficinas, constituído por una parte de los antiguos empleados de este Banco y por los aspirantes que han ingresado después de someterse al necesario examen.

En los días de prueba que hemos pasado durante la huelga no ha tenido el Banco ninguna falla de caja, ni ha sufrido otros perjuicios que eran de temer por la extraordinaria aglomeración de tareas; lo que habla muy alto en favor del personal adicto de esta Casa, y de los señores que voluntariamente desatendieron sus propias ocupaciones para venir a prestarnos su concurso eficaz y desinteresado. El conflicto que se nos quiso crear, sirvió para que las principales firmas de esta plaza y de otras donde tenemos sucursales, demostrasen su adhesión a este Banco, facilitándonos sus empleados y observando una actitud de simpatía que nos obliga al más profundo reconocimiento. Así lo hacemos constar ante esta asamblea, a la que pedimos un voto de gracias para los que con tanta decisión nos ayudaron a salvar los inconvenientes de la huelga.

Normalizada la situación y libres de imposiciones y de violencias, hemos concedido importantes aumentos de sueldo para mejorar las condiciones de vida de nuestros empleados.

La mejor demostración de que las dificultades anotadas no han impedido el aumento de nuestras operaciones, la encontraréis en el saldo de valores descontados y adelantos en cuenta corriente, cuyo importe de $ 297.793.915.10 c|l., a pesar de las deducciones de que os hablamos en otra parte de esta memoria, es superior en $ 21.299.326.60 c|l., al saldo de ese concepto en el balance del año anterior. Los depósitos han aumentado también durante el año en $ 38.693.117.55 c|l.; su importe al final de este ejercicio es de pesos 393.140.155.23 c|legal. Conviene haceros presente que en estos saldos están incluídos los que nos han comunicado las sucursales europeas, y que equivalen a $ 102.702.741.70 c|l., por valores descontados y adelantados en cuenta corriente, y a 140.202.742.60 pesos c|l. por depósitos.

El número de cuentas existentes en esta Casa Central y en las sucursales del interior por depósitos a plazo, en caja de ahorros y en cuenta corriente, se eleva a 126.719. Con tan numerosa clientela y con el cuidado especial que ponemos en ampliarla y atenderla, confiamos en la prosperidad de nuestro Banco.

En la cuenta de Ganancias y Pérdidas hemos incluído el Debe de pesos 1.905.483.59 c|l. y al Haber de pesos 4.812.770.76 c|l. que son los importes respectivos de gastos y utilidades totales de las sucursales europeas. Siguiendo el procedimiento de los ejercicios anteriores, hubiéramos incluído solamente al Haber las utilidades líquidas de $ 2.907.287.17 c|l. El saldo final de la cuenta hubiera sido el mismo, pero hacemos esta advertencia como aclaración del aumento que resulta en las distintas partidas que constituyen las utilidades totales y del que notaréis en el Debe de la misma cuenta. Efectivamente: en el ejercicio de 1917 al 18 los gastos e impuestos de esta casa central y de las sucursales del interior y de Montevideo sumaron pesos 4.527.614.02; en el ejercicio de 1918 al 19, el total de 6.519.568.22 de gastos e impuestos está contituído por pesos 4.614.084.63, correspondientes a esta casa central y a las sucursales del interior y de Montevideo, y pesos 1.905.483.59 de las sucursales europeas.

En el balance general hemos sumado la equivalencia de las partidas en oro con las de pesos papel, a fin de que los totales de cada cuenta vayan expresados en una sola cantidad de moneda legal.

Las utilidades líquidas de todas las oficinas del Banco, se elevan, como hemos dicho, a $ 8.379.623.25 c|l. Ese resultado permite amortizar 1.170.256.28 pesos c|l. en Deudores, en gestión y mora, y $ 180.086.59 c|l. en muebles y útiles, y proponer un dividendo complementario de 3 pesos por acción, o sea el 6 o|o al año, teniendo en cuenta los beneficios distribuídos en Enero último. El remanente para el ejercicio próximo será de $ 487.675.22, si aprobáis la distribución que os proponemos, en la que se ha tenido presente el acuerdo de la asamblea extraordinaria con respecto al 1 o|o que percibía el iniciador de este Banco.

Pudieráis dar una aplicación determinada al remanente de utilidades, que se acerca a medio millón, llevando $ 300.000 a una cuenta de "Fondo para dividendos futuros", o bien a una reserva especial para posibles quebrantos en la venta de las propiedades recibidas, pero nos parece preferible esperar el resultado del próximo ejercicio Todo hace creer que la mejora iniciada adquirirá muy pronto caracteres de mayor trascendencia. Los altos precios de los cereales y de la hacienda vacuna revelan la creciente demanda que tiene la producción argentina; los hombres de negocios amplían sus actividades acarreando nuevas empresas, y las instituciones de crédito que están arraigadas en el país, como lo está el Banco Español del Río de la Plata, reflejarán ese decisivo adelanto en el movimiento de sus operaciones y en sus beneficios Si esas fundadas esperanzas se confirman, llegará el momento de tomar acuerdos más definidos en cuanto al plan de distribución de utilidades: mientras tanto bien puede pasar a cuenta nueva el importante saldo que no ha sido repartido en el presente ejercicio.

Hacemos constar con verdadera satisfacción que el personal adicto al Banco, ha sabido vencer las dificultades de que os hemos hablado. Este es el mejor elogio que podemos hacer de todos nuestros colaboradores, y muy especialmente del señor gerente general don Joaquín Herrandis.

El 4 de abril último presentó su renuncia de Director de este Banco el doctor don Leonardo Pereyra Iraola, a causa de haber sido designado para el cargo de Director del Banco de la Nación. El motivo de la renuncia no podía ser más digno de respeto, y nos vimos en el caso de aceptarla, privándonos de la cooperación de tan excelente compañero. Para llenar la vacante dejada en el Directorio por el doctor Pereyra Iraola, resolvimos nombrar a don Pedro María Moreno, que desempeñaba las funciones de Síndico de este Banco, pasando a ocupar este cargo el Síndico suplente don Juan F. Díaz.

Con arreglo a lo establecido en el artículo 46 de los Estatutos, corresponde que la Asamblea elija cinco directores por dos años, en sustitución de los señores don Casimiro Polledo, don Manuel B. Goñi, don Silvano Bousom, don Jorge Catelín y don Benigno Peña, salientes por haber terminado su mandato, y confirmar o reemplazar por un año al señor don Pedro María Moreno.

También, de conformidad con el artículo 62, debe procederse a la elección de dos Síndicos en reemplazo de los señores don Joaquín Cabot y don Juan F. Díaz, y de dos suplentes de síndico.

Buenos Aires, 31 de julio de 1919.— Pedro Fernández, presidente; Casimiro Polledo, vicepresidente; Manuel B. Goñi, secretario; Silvano Bousom, Jorge Catelín, Fernando García, Benigno Peña, Baldomero Villamil, Pedro María Moreno, vocales.

En la asamblea celebrada ayer fué aprobado por unanimidad el balance y la memoria.

También fueron elegidos por dos años, y por aclamación para formar parte del Directorio, los señores Casimiro Polledo, Manuel B. Goñi, Silvano Bousom, Celedonio V. Pereda, Jorge A. Santamarina, y por un año, don Pedro María Moreno. Síndicos: Joaquín Cabot y Juan F. Díaz.

El cine, sus obras y sus héroes

"La hija de la naturaleza"

Violet Mercenau, se nos presentará hoy nuevamente y después de una temporada de ausencia, en una película titulada "La hija de la naturaleza", que pertenece a la Blue Bird, que se ha hecho famosa por la selección de sus argumentos de comedia.

Se nos dice que en "La hija de la Naturaleza" realiza Violet Mercenau, un papel muy simpático y muy lleno de sorpresas, que le saldrá, pensamos, maravillosamente.

Programa Select

EL PAIS DEL DIVORCIO

Esta noche

Dorothy Dalton, la famosa estrélla de Paramount es tal vez hoy la artista mas admirada por nuestro público No solo posée una de las mas sugestivas y femeninas bellezas sino también un extraordinario talento dramático, una gran comprensión de los caracteres más opuesto que le permite triunfar siempre. Ya en la comedia — recuérdese "Amor con amor se paga" — ya en el drama Dorothy Dalton ha dejado siempre la impresión de una artista prefecta. El papel en que se presenta hoy es absolutamente distintivo a cuantos haya interpretado y abarca a la vez el aspecto "vampiresco" de su belleza y su expresión más pura. Es la hija de un músico que sufre una larga enfermedad. A fin de asistir a la dolencia de su padre Dorothy Dalton, que posa de modelo en una gran tienda de modas, consiente en pasar por la esposa frívola de un hombre de fortuna durante seis meses, entendiéndose que pasada esa fecha ella podrá establecerse al lado de su padre y obtener su divorcio legal. La gracia y la belleza de esta esposa de convenio cautivan desde el primer momento al marido, que pensando hallarse ante su propia mujer sufre una agradable sorpresa. A través de emocionantes escenas el convenio se hace mas duradero hasta que el marido divorciado de su verdadera mujer se casa con la que vino a suplantarla. En el reparto figuran artistas tan conocidos como Thurton Hall, famoso galán joven de los teatros de New York, Juanita Hansen, que desempeña el papel de la esposa frívola y William Conkin un célebre actor de carácter.

Cositas

Pearl White ha abandonado la casa de Pathé y acaba de firmar contrato con la empresa Fox. Ya empezó a trabajar en los talleres de esta ultima compañía en un fotodrama especial.

Se dice con insistencia que Théda Bara pronto dejará de pertenecer al elenco de la Fox. Hay quien asegura que la actriz ya está del todo fuera de la compañía.

Ciento cincuenta personas, incluso muchos niños, murieron en un incendio que acaba de ocurrir, en un teatro cinematográfico de Mayagüez, Puerto Rico, según partes cablegráficos acabados de recibir. Aunque el cablegrama no lo dice, suponemos que se trate del cine Yaguez, del Sr. Francisco Malmón, el más importante de aquella ciudad.

De las ruinas del edificio se han extraído hasta la fecha veintisiete cadáveres que aun no ha sido posible identificar.

"EL PAIS DEL DIVORCIO"

La General Cinematográfica pondrá en estreno hoy, el film, Paramount, titulado "El país del divorcio" que interpreta principalmente la sugestiva y bella actriz, Dorothy Daltón, que parece tener esta vez, una producción digna de sus méritos y de acuerdo con su cálido temperamento, y esas sugestividades femeninas tan exquisitas y tan suyas.

Representa en esta obra Dorothy Dalton el papel de una joven expuesta por las necesidades de su hogar a servir de pantalla para una mentira social, que sin querer interviene en sus sentimientos.

Hay gran expectiva por conocer este nueva película de la Dalton.

"SOMBRAS"

No añade nada a la labor, de Geraldine Farrar esta película, cuyo asunto gastado, ha sido utilizado ya una porción de veces en producciones cinematográficas y con mejor fortuna, que en "Sombras", francamente.

Después de haberla visto triunfar de una manera tan maravillosa en "La doncella de Orleans", que personificó con una comprensión infinita, esperábamos algo más superior de ella, que esa protagoista sin arranques y sin un sello particular de importancia, que le de motivo a una coronación efectiva. Geraldine Farrar, como cualquier otra intérprete, necesita obras, argumentos de elevada concepción dramática como "Carmen", como la misma, que recordamos al principio, para imponerse de su rol y prestarle, el calor artístico de un verdadero temperamento.

Muchas veces aunque el asunto no tenga un punto enérgico, de apoyo, está en lo que puede dar de si para la expansión de su episodio, con complementos armoniosos de felices recursos, y este se presta prodigiosamente en el arte de la pantalla.

Tiene "Sombras" lentitud en sus procedimientos y poca acción para intérpretes de una calidad como Geraldine Farrar, y los que le acompañan y tiene que cuando parece que va a entrar en un periodo dicidamente dramático se precipita el desenlace rápidamente rematándose con sus telegramas que parecen dejar todo arreglado. Por lo menos así se lo figura uno.

CRYSTAL

En el cartel que tiene anunciado para hoy el Crystal, ofrecerá las siguientes películas:

"A las mujeres"; "Los lobos de la Cultura"; Peraita Warren Kerrigan en "A pública subasta"; Antonio Moreno en "El Nallahka"; "Carlitos aristócrata" y "La lucha por los millones".

ESLAVA

Hoy tarde y noche: "La mansión del silencio", por Wallace Reid; "Rosa té", por Julián Eltinge: "El embustero", por Virginia Pearson.

Mañana: "La mirada del diablo", por Blanche Sweet.

"EL REMANSO"

Max Glüskemann, hará estrenar hoy en el Palace, una película titulada "El remanso" en 35 partes de la marca Triangle.

Es esta una comedia sentimental que tiene por intérprete a la simpática primera actriz Gloria Swanson a quien acompaña el actor Dassel Foos.

Se anticipan buenos informes sobre esta producción que tiene momentos dramáticos de imposición.

PRINCESA

En el continuado se ofrecerán hoy el cartel siguiente:

Fox: "El dentista del Kaiser", dibujos cómicos por Viruta y Chicharrón, en 5 partes; Paramount: "Tripitas tiene la gripe", 20 partes, film de gran comicidad por Tripitas; Goldwyn "Sombras", 35 partes, film por Geraldine Farrar.

Mañana: "Cásate y verás", por Constance Talmadge; "La casa de enfrente", por Ivy Close, ganadora del premio de belleza en Londres.

Jueves: "Por el pan".

NOTAS

Estos últimos tres meses han marcado una actividad febril en los negocios cinematográficos. Los compradores se arrebatan el material y resulta poco menos que imposible realizar buenos negocios si no se cuenta con representante en Nueva York autoriado para cerrar contratos sin perder tiempo en correspondencia y consultas. Las películas en serie sobre todo andan por las nubes. Los especuladores siempre alerta, caen sobre ellas como aves de rapiña y a veces pasan por dos o tres manos antes de obtenerlas las casas alquiladoras de ultramar. A un comprador de España, por insistir en comerciar a la usanza europea de antes de la guerra, le ocurrió un percance que puede considerarse típico. Quiso adquirir una serie cuyo estreno se anunciaba para dentro de dos o tres meses. Le dieron precio. Quedó conforme, pero hizo hincapié en examinar la cinta antes de cerrar la operación. Sólo había listos tres episodios, le dijeron. Quiso verlos. Se le prometió enseñárselos sobre el lienzo a las semana siguiente. Llegó el dia de la proyección, y al terminar ésta, salió entusiasmado a firmar el contrato. Pero entonces el fotodrama ya registraba un aumento de precio de pesos 2.500. Y lo más curioso es que cuando ya estaba dispuesto a pagarlos, el negocio se le escapó de las manos y lo obtuvo otra casa.

El progreso que ha alcanzado entre nosotros el comercioc ciematográfico queda evidenciado, con la elocuencia de los guarismos, por las cifras que figuran en la memoria presentada a la asamblea general ordinaria de la Sociedad General Cinematográfila correspondiente al balanie del 7.o ejercicio.

Los alquileres de películas en este último ejercicio subieron a pesos 1.005.341.30 moneda nacional, contra 919.378.47 del ejercicio anterior. Las amortizaciones importan la suma de 463.083.64 pesos, quedando asimismo un beneficio neto de 122.933.70 pesos.

Una interesante serie de películas ha sido recientemente lanzada en Londres. Entre las escenas se ve el desarrollo de una mariposa, desde la larva hasta su completa formación. Otra enseña la lucha entre un insecto y una araña que se ha apoderado de ésta en su tela. Otra, la manera como una serpiente de agua come a un pez, al cual mueve bastante tiempo en su boca hasta que puede tragarlo por la cabeza, ya que de otro modo se lesionaría con las aletas del pez. Sin embargo, la película más interesante es la historia de la golondrina, la manera como construye su nido, como da alimento a sus pequeños, etcétera. Esta película ha sido obtenida por una señora y se dice que le ha costado la friolera de dos años y medio para concluirla.

Copiamos de la revista "The Bioscope", la carta siguiente:

"Muy señor mío: ¿Puede hacer algo para asegurar una ortografía correcta en, las ediciones de películas inglesas?

Algunos de los fabricantes del Continente no se preocupan de ello, y como tales faltas aparecen en medio de solemnes escenas de un drama, se distrae nuestra atención, y parece verdaderamente inconcebible que los jefes de nuestra industria, que siempre están pregonando "el valor educativo" del cine, permitan tales cosas. ¿No podría ser que la prensa diaria sea un factor adecuado, para remediar estas faltas? — Suyo affmo. etc, etc.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO. — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los dias estrenos. — Exito de Negri-Appiani: Los gallos amaestrados y Gran Palito.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los dias domingos y feriados, tarde y noche. Asafro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy, tarde: Carlitos utilero; Remanso: La otra, por Peggi Hyland; Escena de celos; Gente de la montaña; Semana Pathé y Pathé Journal 557. Noche: Intolerancia.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.

Hoy, tarde y noche: El remanso: La otra, por Peggy Hyland: La mina de oro; Carlitos utilero: Pathé Journal 556.

SELECT — Calle Suipacha 182. — Hoy: Hoy, a las 5.20: De lo vivo a lo pintado: estreno: En el país del divorcio. Noche, a las 9: Tripitas tiene la gripe: Cásate y verás; De lo vivo a lo pintado; El país del divorcio. Platea, completa $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: El empresario; Rosa té. Noche, a las 8.10: La muy picara; El empresario; Rosas de verano; Rosa té; A quien Dios se la dió.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.

Hoy: La vestal del sol Inca, 1lo. ep.: La nueva fe; El profesor Mac Kanna, por Cacaseno; En busca de fortuna; Amor y confites.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.

Hoy, tarde: Rosa té, por Julian Eltinge; Cásate y verás; El prófugo. Noche a las 9: Intolerancia.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.

Hoy: Héroe de novela; Carlito aristócrata; Matrimonio policial; Los puntales de la sociedad.

SMART PALACE — Corrientes 1323.— Hoy, tarde: estreno, Cásate y verás; estreno: La hija de la naturaleza; troupe de ballarines Grabinska-Tomaroff. Noche estreno: Intolerancia; Grabinska-Tomaroff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: La mansión del silencio; Rosa té: El embustero, por V. Pearson.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: El precio de la culpa; Una idea feliz; Dos aventureros duros de pelar.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Sombras, por G. Farrar La vestal del sol Inca, 2o. ep.; El paso delator, Pathé Journal 545; Los leñadores del norte; El último romance de Carlitos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: A las mujeres; Los lobos de la cultura; En pública subasta; El Naulaka; Carlitos aristócrata; La lucha por los millones.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: El dentista del kaiser, dibujos cómicos; Tripitas tiene la gripe, cómica, Sombras drama.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Quién la amó más; La derrochadora; El diputado provincial; Las aventuras de Stingarée 6o. episodio.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 142?. Hoy: Lo que el amor perdona; La flor de la montaña; Brisas marinas..

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los dias grandes estrenos.

La Página Rie



LA ENFERMA

La enferma (atacada de una dolencia leve). — Ayer consulté con el farmacéutico de la esquina y me aconsejó...

El doctor (interrumpiéndola).—Algún disparate, ¿no es cierto?

La enferma. — Sí, señor, que lo viera a Vd. — Rita.

EXAMEN DE DERECHO

Supongamos que a usted lo nombren tutor de una rica heredera. ¿Cuál sería su primer proceder?

—La de hacerme querer primero y enseguida casarme, para ahorrarles los gastos de administración. — Noemí.

HIGIENE

—Otra vez, antes de servirme, lávese usted las manos, porque las tiene muy sucias.

—¿Se queja usted de mis manos? ¡Si viera las del cocinero!...

SOBRE LEYES

Entre padre e hijo:

—Papá, ¿cuál es la ley de la gravitación?

—Yo qué sé. Aprueban ahora las cámaras unas leyes tan estrambóticas...

Barou.

PODIA SERVIR...

—Véndame un cepillo de dientes, que sea fino.

—Señorita, no tenemos por el momento; pero... ¿no le sería igual uno de piso?

¡...!

P. Camardelli.

UNA LISONJA

Entre amigos:

—Ahora no estudio con nadie; canto y me acompaño yo mismo.

—Pues has resuelto un problema.

—¿Cuál?

—Estar solo y mal acompañado.

Ousel.

¡COMPASIVO EL HOMBRE!

—Pero... está usted temblando...

—¡Es que tengo miedo de matar a mi adversario!

SIN NOMBRE

—Juanita es una mujer que por más que se esfuerza, no puede poner a mal tiempo buena cara.

—¿Por qué razón?

—¡Hombre, porque es fea! — Tito.

EN EL RESTAURANT

—Deme un plato de buseca, dos de ravioles, uno de corbina, otro de arorz a la milanesa, dos costillas de chancho, un pan y un litro de barbera.

El mozo — ¿Quiere tener la bondad de darme todo eso por escrito, señor?

—¿Para qué?

—Para evitarnos la responsabilidad en caso de malas consecuencias. — María D.

EN EL COLEGIO

—¿Por qué la serpiente tentó primeramente a Eva y no a Adán?

—Por galantería. — Tirsis.

¿TAMBIEN?

Un jugador empedernido se juega el sueldo y vuelve a casa sin un centavo Su mujer le arma escándalo mayúsculo:

—¡Mira, Pepa, que ya no puedo más! — dice el jugador.

—¡Eres un canalla! ¡Un infame! ¡Un...!

—¡Pepa, que pierdo la paciencia!

—¡Ah... La paciencia también?— Rita.

DOCTOR RAZONABLE

—Buenos dias doctor. Vengo a hacerle a usted una consulta. ¿Puedo tomar baños de mar?

—No hay inconveniente

—Como padezco de gota...

—¿Y eso qué importa? Nada significa gota mas gota menos en la inmensidad del Océano. — Oscar.

LAS SUEGRAS

—¿Como sigue tu suegra?

—Está peor, gracias. — Distraido.

HOY NO, MAÑANA SI



Rufilanchas que está sin empleo, vive de milagro, comiendo hoy aquí, mañana allí.

Un día encuentra a un primo en la calle, y éste le dice:

—Te invito a comer en casa esta noche.

—Ché, ¿te daría lo mismo convidarme mañana en vez de hoy?

—¿Por qué?

—Porque hoy ya me ha convidado tu mujer. — Darío.

DOS AMIGOS

Amigo 1o. — Amigo mío, estoy muy enojado.

2o. — ¿Por qué?

1o. — Porque mi hija tiene un novio que es acróbata.

2o. — ¿Y usted consiente que entre en su casa?

1o. — No; pero si le he dicho que no pusiera los pies en casa, ¿y sabe lo que hizo?

2o. — ¿Lo qué?

1o. — Entró con las manos. — Tita.

HISTORICO

Decía un zapatero a un sastre:

—¿Sabe por qué chillan tanto los zapatos de este señor?

—¿Por qué?

—Porqué aún no los ha pagado.

—Hombre, esa debe ser buena prueba, porque en tal caso también le chillaría la levita. — Niña.

ENTRE MUJERES

—¿Celia, cuanto pagarías para tener el pelo como el mío?

—No sé; lo que pagastes vos.—Lita.

TENIA RAZON

—No comprendo, como no silba esta obra detestable.

—Hombre, no se puede bostezar y silbar al mismo tiempo. — P. S. R.

DE VIAJE

En un coche de segunda clase, un viajero se estira y coloca los pies en el asiento de enfrente, junto a otro pasajero, que exclama:

—¡Hombre! ¡Podría usted tener uno poco más de educación!

—¿Cree usted que va en primera? — contesta el aludido. — Firulete.

COSAS DE UN INFELIZ

Un pobre infeliz entra en la carnicería y dice con tono suplicante:

—¿Tendría usted la amabilidad de darme un papel para envolver algo?

Después de haber recibido el papel,

—Ahora, ¿sería usted tan bueno que me diese algo para envolver?... — Tomás.

EN EL TELEFONO

—¿Cómo va, marquesa? ¿Me conoce usted?

—Sí, barón; pero me estoy vistiendo.

—No importa. Charlaremos un rato. Hable usted sin temor; estoy vuelto de espaldas. — F. G. Espinosa.

LA IGNORANCIA



—Sí, amigo, las cosas más sencillas las ignoramos.

—No comparto esa opinión.

—Pues bien, conteste esta pregunta simple: ¿Qué es lo que mantiene juntos a los ladrillos?

—Pues, hombre, el cemento.

—Ahí está..., el cemento es lo que los mantiene separados. — Tano.

PARA QUE VEAS

—Me extraña mucho Raúl que yo que soy tu prometida, tenga que pagarte unos honorarios tan elevados.

—Te hago pagar el precio justo querida, para que veas cuán lucrativa es mi profesión y el buen negocio que harás casándote con un hombre que gana tan fácilmente el dinero.

Mentiras y verdades

Los músculos de las alas de un pájaro, son veinte veces más poderosas, comparativamente, que los del bicep braquial.

El ochenta y cinco por ciento de los tullidos, presentan la afección en el lado izquierdo del cuerpo.

Hay en Rusia, por término medio, una escuela pública por cada 8000 habitantes.

En una tumba romana abierta recientemente en Bavaina se ha encontrado una botella conteniendo vino de hace 1.900 años.

La tierra no es enteramente redonda sino un poco achatada en los polos. El diámetro ecuatorial terrestre es de millas 7.926'6 y el polar es de 7.889,6 millas.

Las salinas más notables que se conocen son las de Wieliczka (Polonia), de 2500 metros de largo por 100 de ancho y 200 de profundidad..

En algunos sectores de batalla del frente francés, se utilizan grandes marmitas que tienen la propiedad de las botellas 8hermos, de uso tan generalizado.

Se calcula en diez mil el número de leprosos que hay en Rusia.

El Jordán es el río más tortuoso del mundo.

Los japoneses montan a caballo por el lado derecho, y cuando sacan un bote a tierra, lo primero que sacan del agua es la popa.

Las pirámides de Egipto fueron construidas entre los años 2700 y 2800 antes de Jesucristo

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL SABADO

UN BUEN PROGRAMA

El solo hecho de que sea presentada Omega en las pistas, es por sí solo bastante para que acuda a Palermo gran concurrencia de aficionados y si se añade que en las pruebas ordinarias del programa hay abundantes inscripciones, con más interés han de presenciarlas aquéllos, ya que resulta difícil dar con los ganadores y se puede palpitar un buen sport.

Las carreras más interesantes del programa son la de productos ganadores y el handicap final, que serán bien disputados y han reunido lotes de competidores excelentes.

Premio Fulmen

Distancia: 2.200 metros

La presencia de Brujo quita a esta carrera su principal interés, porque ha demostrado ser infinitamente superior a los demás competidores. El hijo de Calepino reaparece en gran estado y como va a alternar en una compañía inferior, no tendrá que desplegar todos sus medios para salir airoso.

Si Brujo no fuera de la partida, entonces la carrera quedaría abierta a todas las pretensiones, siendo los principales candidatos Magalhaes, Jornalero y José Eduardo, especialmente los dos primeros, por la regularidad con que vienen repitiendo sus performances.

Denquito II es un enemigo a quien debe tenerse en cuenta, porque recibe mucha ventaja en el peso y porque corrió muy bien en su última presentación.

Un buen sport puede proporcionarlo Tingel, que no se desempeñó mal en su carrera anterior, a pesar de tener una partida desfavorable.

Premio San Jorgo

Distancia: 1.600 metros

No puede ser más favorable para Jaén la carrera de potrancas perdedoras, donde las que han de oponerse a su victoria valen poco y donde la hija de Cyllene pondrá de relieve las altas cualidades que le atribuyen en su su ecurie, donde están en la creencia de que es una potranca muy regular.

Jaén tiene antes otro compromiso más bravo y, por eso, quizás se reserve para esta oportunidad.

Kikú es la mayor enemiga que lleva la pensionista del stud Los Cardales y la llamada a vencerla al menor contratiempo que pueda sufrir durante el desarrollo de la prueba.

Smile, va progresando en sus trabajos y como tiene algunos puestos en el marcador, ha de actuar con éxito.

Emergencia, reaparece en condiciones de ocupar uno de los lugares del marcador en una prueba tan ordinaria como la que nos ocupa.

El lauco puede ser Arpillera, que ya ha corrido con regular éxito en otras ocasiones.

Premio Bijou Royal

Distancia: 1.500 metros

La carrera destinada a los potrillos que no han ganado todavía, cuenta como principales competidores a Rey Puesto, Galápago, Telele y Diano.

Rey Puesto es, de todos los anotados, el que será preferido de los aficionados, puesto que ha repetido sus performances y ha mejorado mucho en sus ejercicios. La victoria de Rey Puesto la descuentan, desde ya, los muchos partidarios que tiene.

Galápago, ha sido objeto de toda clase de atenciones por parte de su entraineur, que espera sacarlo de perdedor en esta prueba. Hace su rentrée con una buena corrida y listo para mejorar en mucho la carrera de su debut.

Telele es el tercero en discordia y como ya ha figurado en otros compromisos, forzosamente hay que asignarle chance en éste.

Diano, es un debutante del que se asegura que se perderá de vista, pero esto falta verlo, porque los enemigos son bravos.

Pergaminense, que fué muy jugado en su última presentación, es el sport.

Premio Smasher

Distancia: 1.600 metros

Es un handicap para yeguas ganadoras, donde debe imponerse Fanfarrona, a pesar de la enorme ventaja que dispensa a todos sus rivales.

La hija de Craganour pasó por buen momento y si responde a la carrera donde obligó a emplearse a Moloch, debe dar fácil cuenta de todo el grupo.

De las restantes, todas y ninguna pueden considerarse enemigas de la pupila del stud Haras Chapadmalal, pues aunque el peso hace milagros en ciertas ocasiones, no es lógico esperar que así ocurra en esta prueba, por el gran estado que luce la favorita.

Como las más indicadlas a bajar de su pedestal a Fanfarrona, citaremos a Taberniera y a la pareja del stud Iceache.

Un buen dividendo, Yaví, que llevará 40 kilos.

Premio La Saltia

Distancia: 1.600 metros

Es la prueba más interesante de la reunión, la que disputarán los productos ganadores de una o dos carreras.

Del numeroso lotes se destacan en primer término dos potrillos, que son Utrecht y Tiny.

El pensionista del stud Don Gonzalo se tiene en su ecurie por un producto de positivo mérito y aunque no sea el crack que soñaron, se alberga en la casa para ganar una carrera de esta clase, le sobran medios, dados los notables ejercicios que viene produciendo en todos sus ensayos. . .

Tiny, fué cuarto en la Polla de Potrillos y esta performance le da títulos como para que se le considere un serio rival del hijo de Your Majesty. Si repite aquella carrera, puede comprometer la victoria del favorito.

Acrata, Merry Chap, Estudiante y Le Poilu, completan el lote de los que llevan probabilidades en este encuentro.

Un buen sport puede ser Laón, que ha mejorado mucho.

Premio Saint Emilión

Distancia: 1.600 metros

El handicap de la milla es una carrera complicada, por lo heterogéneo que resulta el grupo de sus competidores y porque el peso iguala sus probabilidades.

Tirsis, es mucha la ventaja que dispensa y quizás resuelvan en su ecurie esperar otra más favorable.

Tumulto (53 kilos) y Borbotón (46), serán los preferidos de la mayoría, porque vienen corriendo mucho en todas sus presentaciones.

Sandolín, cuenta con muchos partidarios, por estar bien colocado, y Simplex debe mejorar su carrera anterior, que es falsa, indudablemente.

Bayoco, que va muy liviano., puede ser el sport.

Premio Oja!

Distancia: 2.000 metros

Por la distancia a recorrer y por la forma en que se vienen desempeñando, debe buscarse el ganador de la prueba final de la reunión entre Takecare y Damocles.

El pensionista del stud Montiel ya se ha visto recientemente que ha completado su forma y es por eso que será de los preferidos de la opinión.

Damocles está corriendo mucho y como viene descansado, está listo para marcar un tiempo record en la distancia.

General Capdevila, por la ventaja que recibe en el peso y Tours, que tiene una buena corrida en 2.500 metros, forman con los anteriores un buen conjunto.

Sacurutú, si no lo castigan en la vanguardia, puede ser un buen dividendo.

Fanfarrona

Es gran candidata

Después de la carrera en la que puso en apuros a Moloch, ha seguido su training sin tropiezo y como para el sábado la vemos anotada en una carrera en contra de Royal Dream, Cyllenita y Taberniera, es natural que no le pesen los kilos cuando de esta clase de rivales se trata, porque en contra de ellas ha de imponerse con facilidad la hija de Craganour.

Fanfarrona está en la distancia que mejor se adapta a sus medios y aunque lleva 59 kilos, no debe perder una prueba tan ordinaria como la que se le presenta.

Premio Invierno

DISTANCIA 2200 METROS

Sólo cuatro animales han conservado su inscripción en el premio Invierno y probablemente sólo tres serán presentados, pues Clamor con 65 kilos no tiene nada que hacer en contra de esa clase de enemigos.

Los probables concurrentes, son:
Omega 57 kilos, Manuel Lema.
Escorpión 59, Raimundo Rivero.
Cavador 61, Domingo Torterolo.

Conocidas son de todos los aficionados las notables condiciones que posee la defensora del stud Los Rosales; su campaña anterior es de aquéllas que se recuerdan mucho tiempo por los aficionados, pocas yeguas han sido como Omega y las que pueden compararsele son de aquellas cuyos nombres figuran entre las grandes representantes que tiene el elovaje nacional.

Retirada de las pistas a causa de un sensible accidente, fué puesta en reposo: se aseguraba por los que todo lo saben que no volvería a correr la hija de Your Majesty, pero su entraineur confiaba en su paciencia y en la poca edad y buena salud de su pupila.

Hoy, como justo pago a sus afanes, Omega aguanta el más severo training y cuando se presente en público lo ha de hacer en plena forma como para dar fácil cuenta de todos sus adversarios.

Ya cuenta Omega con ejercicios como para considerarla imbatible, como hemos noticiado, y en ese premio, con el peso que le corresponde, debe seguir su marcha triunfal.

Cavador es el principal enemigo que lleva la favorita en esta oportunidad y aunque nunca ha demostrado ser un caballo de la clase de la hija de Your Majesty, es tanto lo que viene corriendo el pensionista del stud Lagrange, que puede llegar a comprometer la victoria de la notable yegua.

El hijo de Pelayo acaba de realizar una notable campaña en los handicaps y no se sabe aún a ciencia cierta a dónde van a llegar los progresos que ha realizado en los últimos tiempos.

Si la crack del año anterior no produce la carrera que todos esperan, puede Cavador llegar a ponerla en apuros en el final y si, en cambio, Omega responde a sus ejercicios, se tendrá que conformar con escoltarla.

Escorpión ha sido preparado con todo esmero para disputar esta carrera, pero aún así en contra de estos dos enemigos, su victoria sería considerada como una sorpresa que no aguardan, por cierto, los aficionados.

Utrecht

Forzosamente nos tenemos que ocupar del crack del stud Don Gonzalo. Obedece el motivo a que el ya famoso hijo de Haya se encuentra anotado para la reunión del sábado próximo, en el premio La Saltia, y como se trata de una carrera en 2000 metros, ya en esa distancia puede Utrecht desplegar las notables aptitudes que posee, que a estar a la sabia opinión de su entraineur, no encontrarán resistencia ni entre los enemigos que lleva en esa ocasión ni en los que más adelante se atrevan a disputarle el título de mejor producto de la generación en los grandes clásicos del año.

Utrecht anda mucho en sus trabajos y logrará el sábado su segunda victoria, aunque no quieran Tiny, Riquet y Acrata, que son sus principales enemigos.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Madame Wolf, por Saint Wolf y M. d'Avril, del stud Mesdames, al cuidado de Alfonso Davino.

Debutó el 21 del actual, siendo no placé de Miss Elda, Monedilla, Nazca y Colliforwer en 1'43" la milla.

En esta ocasión puede mejorar dicha performance, pues en privado se conduce discretamente.

Canoita, por Lado y Canoa, del stud Medio Mundo, al cuidado de B. C. Cirone.

En su última presentación fué no placé de Bitzena, Sylvina, Cantadora y Gold Power en 1'6" 1|5 los 1.500 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar su anterior carrera, pues no le hemos notado grandes adelantos.

Nía, por Aspero y Pepita, del stud Dominus, al cuidado de J. Santiestevan.

No es presentada en público desde el 18 de mayo, donde fué última de Caracorá, Vilú, Kouka y Newmoon en 1'31" 2|5 los 1 400 metros (pista barrosa).

Reaparece convenientemente preparada y puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Trifulca, por Drall y Tentación, del stud Saint James, al cuidado de Ireneo Churri. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de producir una honorable performance.

Chi-Mú, por Polar Star y Albarazada, del stud Rêve d'Or, al cuidado de Gastón Cavrot.

Hizo su debut el 5 de junio, siendo no placé de Enredista, Cabrera, Contraseña y Kouka en 1" 4 5 los 1000 metros.

Posteriormente ha producido muy buenos ejercicios en privado, que le permitirán producir una honorable performance.

Gold Power, por Germen y Trail, del stud San Justo, al cuidado de Isidoro Trescazes.

En su anterior presentación fué cuarta de Biotzena, Sylvina y Cantadora en 1'6" 1|5 los 1.100 metros.

Es, por lo tanto, una de las buenas candidatas de la prueba que nos ocupa.

Anisada, por Américo y Anisette, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

Termina de ser no placé de Biotzena, Sylvina, Cantadora y Gold Powder en 1'6" 1|5 los 1.100 metros.

Como en privado se desempeña discretamente, puede mejorar en mucho su anterior performance.

Madreperla II, por Dew y Luna, del stud Blue Boat, al cuidado de Juan Slater. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparada, contando con ensayos en privado que de repetirlos, debe ocupar un puesto del marcador.

Jaén, por Cyllene y Lupina, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

En su última presentación fué tercera de All Bay y Plumista en 1'41" 2|5 la milla.

En este compromiso, es una temible competidora, pues ha continuado su preparación sin tropiezo alguno.

Cantadora, por Pearl River y Cantárida, del stud Don Gonzalo, al cuidado de Daniel Cardoso.

En su último compromiso fué tercera de Biotzena y Sylvina en 1'6" 1|5 los 1.100 metros.

Ha seguido su training sin interrupción alguna, por lo que la creemos una de las indicadals para abandonar la categoría de perdedora.

Ofensiva II, por Le Samaritain y Lota, del stud Montiel, al cuidado de Domingo Pianezzi.

No es presentada en público desde el 22 de junio, donde fué no placé de Bombonniére, All Bay, Bimba y Plumista en 1'33" 4|5 los 1.500 metros.

Reaparece con una corrida muy buena sobre la distancia de la prueba, que de repetirla ocupará uno de los puestos de preferencia del marcador.

POTRILLOS

Colhué, por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

Fué no placé de Le Poilú, Procónsul, Elástico y Previous en 1'33" 1|5 los 1500 metros, en su anterior compromiso.

Posteriormente ha producido muy buenos ejercicios en privado, que le permitirán conducirse honorablemente.

Gay do, por Gay Simón y Pampas, del stud El Alba, al cuidado de F. Catapano (hijo).

Termina de ser no placé de Telovoliodire, Elástico, El Pibe y Biscotín en 1'38" 4|5 la milla.

No creemos en su chance en esta oportunidad.

Elástico, por D. Jubilée y Elástica, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.

El domingo último fué segundo de Telovoliodire en 1'38" 4|5 la milla, aventajando a El Pibe, Biscotín y cuatro potrillos más.

Debe ser el favorito y el más probable ganador de la prueba que nos ocupa.

Previous, por Germen y Lurline, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

En su última presentación no fué placé de Kantor, Surf, Pánico y Tapiz en 1'12" 4|5 los 1200 metros.

Como en privado se desempeña muy bien, puede en esta ocasión mejorar dicha performance.

Malandrín, por Albornoz y Mayorca, del stud Ruy Blas, al cuidado de Gaspar Palacios.

En su anterior compromiso fué no placé de Le Poilú, Procónsul, Elástico y Previous en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Ha adelantado lo suficiente como para que pueda ser la sorpresa de la carrera.

Don Yo, por Martirio y Flying Fish del stud Protesta, al cuidado de A. Navarro.

En su única presentación en público fué no placé de Le Poilú, Procónsul, Elástico y Previous en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

No le hemos notado grandes progresos, por lo que creemos que su chance es problemática.

Cocktail, por Amsterdam y Copy, del stud Haras Chapadmalal, al cuidado de Rufino Coll. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso con una corrida de primer orden, que si la repite en público, tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su victoria. Será uno de los favoritos.

Referée, por Galloway y Reality, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

El 10 del actual fué no placé de Flechero, Kantor, Diamant Bleu y Gran Tunante en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Como no le hemos notado grandes adelantos, creemos que su presencia pasará inadvertida.

Vigilant, por Amsterdam y Victoire, del stud Don Laguna, al cuidado de Antonio A. Sasso. Es debutante.

Como lo hemos dicho en varias ocasiones, cuenta con excelentes trabajos en privado que le dan títulos para hacer un debut honroso, aunque tendrá que correr mucho para aventajar a su medio hermano Cocktail.

Antuco, por Martirio y Alerte, del stud Bella Vista, al cuidado de Francisco Tellería.

Debutó el 7 del actual, siendo no placé de Le Poilú, Procónsul, Elástico y Previous en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar dicha performance.

Nerón, por Pom y Númida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez.

Termina de ser no placé de Espumante, Telovoliodire, Lloyd George y Maléfico, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Como no le hemos visto adelantos, creemos que no tiene nada qué hacer en este nuevo compromiso.

Rey Puesto, por Charming y Excelsa, del stud Gran Muñeca, al cuidado de Baltazar Roncales (hijo).

El 3 de julio cumplió su último compromiso, siendo segundo de Tapial, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa), aventajando a Nerón, Fighter y dos potrillos más.

Si bien es cierto que tendrá que vérselas con enemigos de consideración, creemos que puede portarse honorablemente: al menos, así lo hace pensar los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado.

Productos debutantes

Para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo se anuncia el debut de los siguientes productos de 3 años:

Trifulca, alazana, por Drall y Tentación, del stud Saint James. Entraineur, Ireneo Churri.

Madreperla II, alazana, por Dew y Lima, del stud Blue Boat. Entraineur, Juan Slater.

Cocktail, alazán, por Amsterdam y Copy, del stud Haras Chapadmalal. Entraineur, Rufino Coll.

Vigilant, zaino colorado, por Amsterdam y Victoire, del stud Don Laguna. Entraineur, Antonio A. Sasso.

Brujo

Reaparecerá el hijo de Calepino en la prueba inicial del sábado próximo, donde su sola presentación será motivo suficiente para que la mayoría de los anotados rehusen cumplir su compromiso, puesto que es inútil que pretendan batir a un animal que fué ratificado en el clásico Pueyrredón los que vienen corriendo en las pruebas por sumas ganadas.

Brujo ha ganado mucho con el descanso y será de la partida en la plena posesión de sus medios.

En viaje de placer...

Mingo anda buscando una pitonisa...— Telegrama al mago Moris. — ¿Hay algún medio de evitar el maleficio por contacto?... — Al que conteste la pregunta se le darán tres datos gratis, estilo Elástico, para la reunión del sábado.—Se garante la información

Los ídolos populares han tenido, desde los tiempos más remotos, un terror pánico por cualquier objeto que revele maleficio; de algunos se cuentan historias famosas para procurar la mascota que había de librarlos de la "jetta" y así tenemos que a Nerón cuando le ladraba un perro, mandaba ahorcar a uno de sus súbditos, que para Cleopatra era intolerable que una gata no llevase su embarazo a feliz término...

Remontándonos a aquella época, podríamos citar hechos notables, pero no lo haremos porque en nuestros tiempos también se ven rarezas, que llaman la atención. Gayarre, el célebre tenor tenía necesidad de cantar llevando colgada a la espalda una llave "hembra"; la tiple Rosario Soler, no salía a escena sin hacer antes la señal de la cruz; Frégoli, no pisó jamás el escenario con el pié izquierdo en ninguna de sus entradas a escena; el torero Gallito, tenía un miedo cerval a que le echaran un toro tuerto y el célebre Guerrita, no podía ser sangre como no fuera en la plaza de toros.

Nuestros más populares jockeys tienen la monomanía de la superstición y muchos de ellos buscan amuletos para evitar el daño; se dice, sin que podamos asegurar que sea cierto, que Ardouin cuando lleva una mala racha, se deja tocar la nariz por una negra; Bastías, tiene que ver los gallos amaestrados para tener suerte; Benvenutti, busca el contacto con alguna rubia y el magnate, cuando no le va bien... anda de gorra.

Influído por algunos amigos, quiso Mingo hacer una prueba, porque desde el domingo tiene la aprehensión de que está bajo la influencia de algún ángel malo: hay quien lo achaca a que en la célebre puesta, Mingo vió detrás al magnate y de improviso lo tuvo delante; cuando menos lo esperaba, por cierto, y eso debe ser muy malo... Las figuras chinescas suelen dar esos saltos y los fuegos fátuos que aparecen en los cementerios, huyen según se aproxima el que los tiene ante su vista...

Mingo, desde entonces, no duerme; los momentos en que cierra los ojos sufre de posadillas y hoy se levantó dispuesto a consultar con todas las pitonisas habidas en la capital federal, suburbios inclusive... que apenas hay. Lo primero que hizo fué dirigirle un telegrama al mago Moris (porque "el género" extranjero siempre se paga más que el del país), concebido en estos términos: "Padeciendo maleficio por rozamiento magnate, ruego envíe medio para combatirlo. Respuesta y consulta paga... Contestación a mister Frazer, que no cree en "jettas"... y sabe el inglés."

Después de puesto el despacho, Mingo respiró más tranquilo. Tomó un auto y se hizo conducir a casa de varias sibilas. Una le enseñó la verdadera piedra imán, otra hizo quemar incienso, en su presencia, una tercera le enseñó un loro tísico que abría el pico y no decía nada...

No faltó quién viendo la clase del cliente, pusiera a sus órdenes todos los utensilios de que dispone la quiromancia y... los reservados.

A estas horas ya tiene en su poder los más variados instrumentos, un billiken, tres jorobados, un trece y otro número que no se distingue bien, pero que tiene la figura de un siete.

Después de todas estas consultas, se retiró tranquilo a su domicilio, dejando, de paso, un aviso en el monstruo que indica que le dará tres fijas gratis a quien lo libre del maleficio que padece.

Nosotros renunciamos de motu propio a las tres fijas, pero le vamos a recomendar un medio gratis, sin que tenga que abonar nada por la consulta. El medio es bien sencillo: que le regale al gallo unos lentes...

Muchos han de preguntar ¿para qué? Pá que vea, y de ese modo ya, en lo sucesivo, no estará Mingo "en una línea" con el magnate... Esos contactos suelen ser funestos, más que por nada porque... secan.

Tours

Por causas en las que él no tuvo culpa alguna, no fué de la partida en su última anotación, pero el sábado próximo el notable hijo de Your Majesty se presentará en el handicap final, listo para vender cara su derrota en franca lucha con sus enemigos.

Los principales enemigos que lleva son Takecare y Damocles, a los que quien sabe si puede el pensionista del stud La Mimosa dispensar ventajas en el peso.

Cocktail

Convenientemente preparado hará su debut en la reunión próxima este hijo de Amsterdam y Copy que cuenta con ejercicios en privado como para dar fácil cuenta del loto que se presentará a disputar el premio La Bertini.

Cocktail le merece mucha confianza a su entraineur, que espera se señale el hijo de Amsterdam como uno de los buenos productos del año.



CALENDARIO HIPICO

Mes de Agosto

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de agosto.
27—Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de septiembre.
28—Reunión hípica.
29—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de septiembre.
Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
30—Premio Invierno.
Declaración de forfait en todas las carreras del jueves 4 de septiembre.
31—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

Premio Río de la Plata

Distancia: 2.000 metros

El excelente lote de animales que han conservado su inscripción, hace que esta carrera sea esperada con verdadero interés por los aficionados, porque en ella van a encontrarse algunos de los potrillos que se han destacado en la temporada actual.

Hasta el momento se dan como probables concurrentes, a:

Merry Chap 57, R. A. Carabajal.
Le Poilú 57, D. Englander.
Gallipoli 57, dudoso.
Cap. B. Roqué 57, A. Quinteros.
One Step 57, D. Cardoso.
Telovoliodire 57, N. Berazategui
Gral. Brusiloff 57, J. Bastías.
Laón 57, A. Navarro.
Miguelito 57, X. X.
Tapial 57, D. Torterolo.

En el caso de que Gallipoli sea reservado para disputar el premio Jockey Club, la carrera se presenta abierta a todas las pretensiones, aunque hay dos o tres potrillos que se destacan del lote.

Uno de los favoritos debe ser Miguelito, ya que ostenta un título que no tiene ningún otro. El hijo de Méhari ha dominado a Buen Ojo, el ganador de la Polla de Potrillos, y por este solo hecho debe ser el preferido de la opinión.

Tapial, es gran enemigo, pues basta recordar que un día puso en apuros a Fair Play y a éste se cree candidato en el Jockey Club.

Cap. B. Roqué y One Step, cuentan igualmente con muchos partidarios en particular el hijo de Larrea, que en este tiro ha de correr muy bien, a juzgar por los ensayos.

Le Poilú y Merry Chap forman, con los anteriores, un buen conjunto.

La sorpresa puede ser General Brusiloff, si aguanta la distancia.

Este clásico ha sido ganado en los distintos años en que se ha disputado por los caballos siguientes:

1892 Prometeo, por Star y Printaniere, del stud La Prensa.
1893 Buenos Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Alcalde, por Saint Mirin y Alice, de la ecurie Indécis.
1895 Rose Royale, por Acheron y R. Cheeks, de la ecurie Belgrano.
1896 Pitanga, por Gloriation y Criptomeria, de la ecurie Montevideo.
1897 Rosalvina, por Saint Honorat y Rosita, del stud Calchín.
1898 Calfiao, por Amazon y Clara, de señor J. B. Zubiaurre.
1899 Leon, por Metejon y Lady Dora, del stud Calchín.
1900 Queen Victoria, por Progreso y Fornarina, del stud Ontario.
1901 Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1903 Cabo de Cañón, por Sargento y Thalia, del stud Buenos Aires.
1904 Brumario, por Stiletto y La Rachel, de la ecurie Céres.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906 El Chacho, por Neápolis y Ecume, del stud L. Boy.
1907 Alcalá, por Alacrán y Dunsdale, del stud Dominó.
1908 Vagabundo, por Kendal y V. Maid, del señor J. B. Zubiaurre.
1909 Dado, por Combate y Dama, del stud Beausoleil.
1910 Convicto, por Neápolis y Capuchina, del stud La Juanita.
1911 Mentol, por Pippermint y Guirnalda, del señor Alvear D.
1912 Young Fellow, por Calepino y Marcela, de la ecurie Ernestina. Normando, por Druid y Normandia, de la ecurie Pacífico.
1913 Calambour, por Duarte y Carcajada, del stud Aventura.
1914 Tresor, por Oración y Argelia, de la ecurie Filippi R.
1915 Diamant, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide.
1916 Dareful, por Obrizo y Doñarelia, de la ecurie Italia.
1917 Takecare, por D. Jubilée y Elástica, del stud Montiel.
1918 El Cordobés, por D. Jubilée y Mosca Muerta, del stud Alvear.

Premio Río Paraná

Distancia: 2.000 metros

En esta prueba, que también ha logrado reunir un lote de potrancas de las mejores de la generación, se encontrarán de nuevo Quintilla y Gran Cosa, que tiene que medir sus fuerzas nuevamente para saber a cuál corresponde la superioridad.

Las que han conservado su anotación, son las siguientes:

Gran Cosa 55 kilos, D. Torterolo.
Quintilla 55, A. Navarro.
Her Majesty 55, F. Arcuri.
La Tourbie 55, M. Acosta.
Enredista 55, M. Lema.
Mi Mamita 55, X. X.
Grace 55, S. Ruiz.
Grada 55, A. Sánchez.
Gritería 55, X. X.
Sui Géneris 55, X. X.

El encuentro entre las dos primeras y Her Majesty, que acaba de ganar en gran estilo su segunda carrera, ha despertado entre los aficionados gran espectativa y él nos dará una idea exacta de las bondades de estas potrancas, en relación con las demás rivales.

El clásico Río Paraná, ha sido ganado hasta la fecha por las potrancas siguientes:

1892 Satanela, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos.
1893 Vendetta, por Beaudesert y Mishap, del stud Camors.
1894 Alejandría, por Keir y Smirna de la Petite Ecurie.
1908 Scila, por Orange y Sirena, del stud Cramer.
1909 Cafeína, por Pillito y Chara II de la ecurie Printemps.
1910 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1911 Old Wife, por Old Man y Campanilla, del stud La Guardia.
1912 Utopía, por Flotsam y Linterna, de la ecurie Lagrange.
1913 Piscueta, por Jardy y Paraíta de la ecuería Las Cañas.
1914 Felpilla, por Galloway y Lusitana, de la ecurie El Aguila.
1915 Gosse, por Pearl River y Jurca del stud Los Yuyos.
1916 Falerna, por D. Jubilée y Flitaway, del stud Patricio.
1917 Dalmacia, por D. Jubilée y Dinamita III, del stud Lacar.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, del stud Los Rosales.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial

Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 212, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de los accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus acciones con anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa a realizarse en la reunión del domingo 31 del corriente.

Premio Falerna

Distancia: 1.700 metros

Pringles	57	Delcassé	51
Old King	56	Broquel	50
Magalhaes	56	Cardo	49
Elixir	53	Tingel	47
Apio	53	Cygnet	46
Jornalero	53	Cheerful	[illegible]
Very Dry	51	Encantador	[illegible]

Premio Dalmacia

Distancia: 1.500 metros

Maledetta	56	Lollipop	56
La Mazorca	56	Monedilla	56
Nazca	56	Malévola	56
Figura	56	Virola	56
Cantadora	56	La Piolita	56
Kikú	56	Maid	56

Premio Omega

Distancia: 1.600 metros

Gay do	56	Renan	56
Risueño	56	Previous	56
El Ñato	56	Vigilant	56
Kamakurá	56	Fighter	56
Sinchi Roca	56	El Pibe	56
Somme	56	Triunfo	56
Telele	56	Cocktail	56
Biscotin	56	Nerón	56
Inmortal	56	Rey Puesto	56
Rojero	56		

Premio Dareful

Distancia: 1.500 metros

Souma	58	Sidra	52
La Iliada	58	The Lass	49
Charmingly	55	Joy	49
Más a Tierra	52	Evocación	49
Cáspita	52	Antuca	46
Hermosilla	52	Blarc	46
Dragona	52		

Premio Río de la Plata

Distancia: 2.000 metros

Merry Chap	57	Telovoliodire	57
Le Poilú	57	Gral. Brusiloff	57
Gallipoli	57	Laón	57
Cap. B. Roqué	57	Miguelito	57
Maléfico	57	Tapial	57
One Step	57		

Premio Río Paraná

Distancia: 2.000 metros

Grace	55	Her Majesty	55
La Tourbie	55	Gran Cosa	55
Grada	55	Sui Géneris	55
Gritería	55	Enredista	55
Quintilla	55	Mi Mamita	55

Premio Takecare

Distancia: 1.700 metros

Alçoy	61	Cabool	53
San Luis	61	Sandolin	51
Tirsis	60	Apio	50
Precoz	55	Borbotón	49
Tumulto	53		

Premio El Cordobés

Distancia: 2.500 metros

Crocus	62	Pringles	50
Tours	60	Vogt	46
Damócles	56	Monserrat	43
Volunteer	53	Palangana	40
¡Iup!	51	Massena	40
Pope	51	Crampon	40
Sacurutú	50		

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Primera carrera — 1600 metros		
TABLE	4.15	3.—
Esnea		6.10
Segunda carrera — 1600 metros		
REY SOL	3.90	3.10
Vainqueur		6.35
Tercera carrera — 1400 metros		
ZARCERO	17.80	3.50
Sha Lear		2.50
3 Gerbillón		18.70
Cuarta carrera — 1500 metros		
1 FRAYSIDORO	142.—	35.—
2 Galopa		7.95
3 Irónica		23.45
Quinta carrera — 2500 metros		
1 VANADIUM	10.25	4.60
2 Bristol		3.10
Sexta carrera — 1600 metros (Para gentlemen riders)		
1 QUEVEDO	7.35	4.65
2 Siete y Medio		8.20
Séptima carrera — 1500 metros		
1 PIRINCHO	17.45	4.80
2 Last Word		3.95
3 Cristalino		9.80
Octava carrera — 2000 metros		
TABARE	5.10	2.95
Aviador II		3.65
General Folk		6.05

Ejercicios diversos

Ultimos ejercicios de animales con compromiso próximo a cumplir:

Riquet, Torterolo, floreo en 2000 metros, 2'10".
Somme, Acevedo, 1400 en 1'29".
Jonquil, M. Etchechourry, 1500 en 1'34" 2|5.
Laón, Navarro, 2000 en 2'7"; los primeros 1600 a la par de Telele.
Very Dry, T. N. Fernández, 1600 en 1'41".
Evocación, Rivero, 1600 en 1'41" 2|5.
Hydre, Altamiranda, 1600 metros, en 1'43".
Peringote, E. Saavedra, 1600 metros en 1'42".
Trovatello, Ardouin, y Saltarín II, Saucci, 1500 en 1'35".
Patrie, Carabajal, 1700 en 1'48".
Petrópolis, Arcuri, venció por varios cuerpos a Sin Rencor, Acevedo, 1600, en 1'42" 2|5.
Dragona, G. de Palma, 1500 metros en 1'36".
Hilera, Carabajal, 800 metros en 47" clavados.
Omega, Lema, 1000, en 1'.
Lucky Day, Carabajal, venció a Merry Chap, Ardouin, en 1' los 1000 metros.
Marocco, Arcuri, venció por 1 y 3|5 cuerpo a Suave, P. Alvarez, 1000 metros en 59' 4|5.
Vivaz, Altamiranda, 700 en 41" 3|5.
Charol, Berazategui, 1000 en 59 y 3|5.
Yuqanqui, Rodríguez, 800 metros en 47" 3|5.
Otero, Baistroqui, 700, en 41" 3|5.
Espartacus, Rodríguez, y Jam Roll, O. González, 1000 en 1'.
Smile, Fenucci, 700 en 41" 2|5.
Zig Zag, Englander, 600 metros, (opuesta), 47".
Redmond, T. N. Fernández, y compañero, Grassi, 700, en 41".
Manda, S. Ruiz, 1000, en 1'.
Ñacurutú, Grassi, 700 en 41" 2|5.
Amarrete II, Ardouin, 700 en 41".
Caricato, S. U. Morales, y Magneto, Benvenuti, 1000, en 1' 2|5.
Fanfarrona, Torterolo, 800 en 47".
Remanso, Torterolo, 1000, en 1' 2|5.
Júbilo II, Altamiranda, y Apio, Baistroqui, 800 en 46" 4|5.
Clamor, S. Greme, 800 en 46".
Habano, G. de Palma, 1000 en 59".
Rey Puesto, D. Nápoli, 1000 metros, en 1' 2|5.
Buen Ojo, Torterolo, 700 metros, (opuesta) en 42".
Fair Play, Lema, 800 (opuesta, en 48" clavados.
Procónsul, S. Gómez, 700 metros, en 42" 2|5.
Usurero, Acevedo, 700, (opuesta), en 48" 2|5.
Tiny, T. N. Fernández, floreo en 2000 metros.
Cartujo II, Morales, 700 en 42".
Cartagena, Cichetti, 700 al freno, en 43" 2|5.
Crampon, Lanatti, floreo en 2000.
Estudiante, A. Sánchez, 800 metros en 48".
Cocktail, Torterolo, y Tapial, Morales, 800 en 48".
Grey Fox, Torterolo, 1000 en 1'2".
Datilero, S. Ruiz, 2500 al freno.
Cavador, Torterolo, 1000 (opuesta) 1'1" 2|5.
Le Poilú, Englander, floreo 2000.
Gran Cosa, Torterolo, 700 (opuesta), en 43".
Acrata, Cichetti, 700 metros, al freno, en 43" 2|5.
Simplex, Torterolo, 1000 (opuesta), en 1'1".
Takecare, Acosta, 700 en 51".
Palangana, J. A. Verduri, 1000 metros en 1'1".

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para las reuniones a efectuarse el sábado 30 y domingo 31 del corriente:

Sábado 30

Premio Payadera, 1.200 metros.—Rú Rú 57 kilos, Oro del Rhin 55, Titano 54, Fresquilla 53, Patética 53, Costa Brava 53, Genovesa 52, Kettle 52, Claromecó 50, Ruin 49, Nelusco 49, Impuro 48, Berretín 48, Mentirilla 48.

Premio Bayadera (bis), 1.200 metros.—Afufa 62 kilos, Rezongón 61, Fastidio II 61, Fierabrás 61, Ninfa 58, Susana 56, Fosfato 54, Ole Ole 53, Tipo Raro 51, Dormilón II 50, Retórica 49, Majela 49, Vicenta 48.

Premio Bayauca, 1.200 metros.—Mefisto, Gerundio, Bell Ville, Masinisa, Veterano, Persifleur, Teniente Bello, Los Principios, Barricano, Stadtto, Injusto y Flying French con 53 kilos; Rabanera, Nazara, Rosamunda e Hildur con 54.

Premio Bay Bertha, 1.000 metros.—Destreza, Paraná, Anagnosia, Flying Lassie, Vesla, Baba, Lombardía, Begueulo, Rosmunda e Isoca con 56 kilos; Kilt 50.

Premio Bazane, 1.400 metros.—Andana, Grandeza e Isoca 57 kilos; La Marsellesa, Pellaguda, Triestina y Povera 54; Escarapela y Jerga 51; Fiereza, Piedra de Escándalo y Manivela 48 kilos.

Premio Beatriz, 1.300 metros.—Cosme 63 kilos, Sistrum 63, Misterito 58, Juzgado 58, Mister Tac 53, Escándalo 52, Footman 51, Chillar 51, Old Green 50, Ton Ton, Alcornoque, Veranito, Mi Carta, Totó XII, Eléctrico y Arrogante 48 kilos.

Domingo 31

Premio Aleta, 1.400 metros.—Afufa 62 kilos, Fastidio II 61, Rezongón 61, Fierabrás 61, Dividendo 57, Rú Rú 57, Titano 54, Fosfato 54, Kettle 52, Genovesa 52, Tipo Raro 51, Clavileño 51, Ruin 49, Retórica 49, Nelusco 49, Majela 49, Impuro 48, Colla 48, Berretín 48.

Premio Aler, 1.400 metros.—Barricano, Quila Chauquil, Palurdo, Fariseo, Teniente Bello, Mefisto y Macuco 56 kilos; Lombardía, Isoca II, Vesla, Flying Lassie, Rosmunda y Paraná 54.

Premio Alfa, 1.000 metros.—La Viejita, La Pila, Avasalladora, Rasca Rasca, Suzón II, Escarapela, Cenicera, Cartela, Yerba Amarga II y Rena 57 kilos; Blondelette, Tourt por toi y Hurí 52.

Premio Alfalfa, 1.300 metros.—Cosmo 56 kilos, Chiste 55, Monseñor II 53, Juzgado 51, Misterito 51, Irish Spring 49, Juramento 47, Incendio II 47, Juliano 46, Gatún 45, Footman 44, Mi Carta 44, Old Green 44, Garavaglia 48 kilos.

Premio Alfana, 1.800 metros.—Chillar, Lamento, Periodista, Gramoboy, Románico, Bombón II, Imp y Audaz 56 kilos; Conspirador, Thuillier, Ibero, Royal Emperor, Milla Man y O'Lear 53; Quila Chauquil, Los Principios, Gerundio y Bell Ville 50.

Premio Algeria, 1.100 metros.—Sistrum 63 kilos, La Fornarina 56, Flor de Cardo 55, La Cigarrera 54, Prise 52, Islandina 50, Amica 50, Aigle Noir 49, Povera 48, Fioraia 48, Zapala 48.

Premio Alhaja, 2.000 metros. — Escándalo 52 kilos, Periodista 51, Conde Danilo 50, Arrogante, Eléctrico, Von Mackenzen, Los Angeles, Mi Carta, Ton Ton, Grandeza y Buen Tipitipo 48.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del domingo 31 del corriente.

Premio Santa Rosa, distancia 1600 metros. — Cain, Patchid, Pampeana II, Manca, Aneiros, Apetito, Madison, Mardita Sea, Tarasca III, El Niño, Escobillón, Fiero, Isla, Imperioso, Jansen, Millerand, Windsor, Precaución.

Asignación de pesos

Premio Chili II, distancia 1400 metros.—Colibrí 63 kilos, Nelumbo 59, B. Vista 55, Stellaris 54, Andreina 52, P. Murat 50, Chimanta 48, La Conflagración 46, Sonaja 45, Generoso 45, Aneiros 43, Alfanje 43.

Premio Moloch, distancia 2.000 metros.—Gracian 58 kilos, D. Paúl 57, Emelina 52, Huno 53, Madrugadora 51, Maniquí 51, Sánchez 50, Gin Gin 49, Astillera 47, Jarfolt 46, Lope de Vega 46, Proyector 46, Fiero 46, H. Power 45, Patchid 43, Escobillón 42, Manca 40.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires, Reconquista 200.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.516.740.—
Fondo de reserva	"	48.809.089.65
Prima a cobrar	"	889.956.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Pehuajó, Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Número 1 Pueyrredón 185.
" 2 Almirante Brown 1201.
" 3 Vieytes 2000.
" 4 Cabildo 2027.
" 5 Santa Fe 2401.
" 6 Corrientes y Anchorena.
" 7 Entre Ríos 1145.
" 8 Rivadavia 6902.
" 9 Bernardo de Irigoyen 361.
" 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días	1 1/2 o/o
A 60 días	2 "
A 90 días	3 "
A seis meses	4 "
A mayor plazo	conv'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o/o
Descuento: generales	conv'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Julio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157 — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 45.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	1 o/o
Id. a plazo fijo de 30 días	1 1/2 o/o
Id. a plazo fijo de 60 días	2 1/2 o/o
Id. a plazo fijo de 90 días	3 1/2 o/o
Id. a mayor plazo	Convencional
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o/o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc. compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

franceses y remesas de fondos a los mo... Servicio especial de giros postales utilizados —R. Table, gerente.

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389/93

Capital subscripto	"	5.000.000
Capital autorizado	$	10.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas	"	1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España

ABONA

		anual
Por depósitos en c|corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas con giros sobre Italia	3	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

Buenos Aires, Julio de 1919.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a m a 1 p m y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o/o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 431 al 415.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1373; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias. Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (L. Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.013.285.29 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c|c	1 o/o	1 o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2 o/o	1 1/2 o/o
A plazo fijo 60 días	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo 90 días	3 o/o	3 o/o
A mayor plazo	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y expide giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 415 — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.254.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o/o
A 180 días	4 1/2	o/o
A 90 días	3 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre [illegible]

LUIS POMIRO, Gerente.

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Torrón, Irma Calzotti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Solarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término, serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

Football y otros deportes

Ecos del match del demingo

Lo que dico "El Día" de Montevideo
¿QUIEN MEREGIO GANAR?

Después de varios minuos de peloteo frente a las vallas, el referée, señor Minoli, hace sonar su silbato ordenando la formación de los equipos, que quedan así integrados:

Argentinos: Crocce; Castagnola y Rescalatini; Mattozzi, Olazar y Martínez, Calomino, Zabaleta, Marcovechio, Vivaldo y Alzúa.

Uruguayos: Clavijo; Rébori y Foglino; Ruotta, Zibechi y Vanzzino; Petrez, Romano, Villar y O. Pérez.

Era la hora 15 y 7 cuando se inició el juego, atacando los argentinos por medio del ala derecha, pero Rébori, en un buen quite, desbarata ese avance. Por cerca de un minuto los visitantes persisiten en la ofensiva, sin hacer peligrar nuestro arco. Los nuestros devuelven esas visitas, transportando el juego a campo contrario, donde Rescalatini hace una chingada que pudo costarle cara si Piendibene hubiese llegado a tiempo. A raiz de esta incidencia el animo de los forwards uruguayos se acrecienta y organiza un avance, el que Romano es actor principal, pero Castagnola, en bonito esfuerzo, conjura el peligro que se cierne sobre la valla argentina. Casi a continuación se produce la incidencia mas atrayente de la tarde: los forwards centrales uruguayos, cargan combinando brillantemente y cuando el tanto parece cosa inevitable, Romano cae frente al arco al intentar rematar un destinado pase a Piendibene. Los orientales persisten dominando y raro es ... a los argetinos organizar un avance a fnodo. Ambos bandos bregan tesoneramente por abrir el score y es así como nos es fácil ver un partido muy reñido. El primr shot de la tarde le corresponde dirigirlo a Ruotta, pero aquel resulta alto. Pocos instantes después el arco argentino pasa por algunas situaciones difíciles, de las cuales se salva gracias a la descolante actuación de Castagnola. Nuevamente Ruotta enfila otro shot que, como el anterior, resulta sin dirección.

EL PRIMER GOAL

Corrían quince minutos de juego y después de una salvada oportuna de Ruotta, quien quitó la pelota a Alzúa en el preciso instante que se disponía a shotear, se produce el primer tanto de la tarde. Villar hizo un shot hacia la valla argentina; Croce abandonó el arco con el objeto de tomar la pelota, pero en ese instante Rescalatini, con evidente mala suerte, trató él de rechazar la ball, dirigiéndola a su propia valla. El goal, pus, se produjo irremediablemente, ante la estupefacción del público que quedó pasmado de sorpresa. Como podía creerse, este tanto de los uruguayos, brindado por una desgraciada jugada del back argentino, no obtuvo ni un solo aplauso, limitándose el público a hacer los comentarios del caso.

Reanudado el juego, los visitantes no desmayaron ante el contraste sufrido, tratando por el contrario, de equilibrar el score. Tal fué así que Alyzúa llevó un peligroso ataque, eficazmente dirimido por Zibech. Ambos arqueros son empleados: Croce, por O. Pérez; y Clavijo, por Marcovecchio.

Los visitantes se mantienen en la ofensiva, deseosos de conseguir el empate, pero la eficaz actuación de nuestra defensa se lo impide. Un centro de Calomino, produce un scrimage frente a nuestro arco, resultando desviado el shot de Vivaldo.

Momentos después Ruotta evita que se produzca el empate, pues quita la pelota a Vivaldo cuando éste, a pocos pasos de Clavijo, se disponía a marcar el tanto. Fué, como se ve, una salvada oportuna.

El encuentro se presenta muy monótono. Los jugadores actúan en conjunto con bastante descocierto y las buenas incidencias de juego son contadas.

EL SEGUNDO GOAL

A los 30 minutos de esta etapa y mientras el juego se circunscribía en las proximidades de la valla argetiná, Romano dirige un shot alto que toma de sorpresa a Crocce, quien, en el aturdimiento del momento, franquea la line-goal, pasando por ésta en un espacio de sesenta centímetros mas o menos. El juez, como es claro, colocado en buena situación, no titubeó en señalar el centro de la cancha, pues se vió a las claras que el goal se había producido. Crocce y Calomino protestaron de este fallo del referée, pero, por fortuna, no faltó un compañero como Olazar, por no citar otros, que los hicieron desistir de esa protesta airada e infundada.

Con dos goales en contra, los argentinos multiplicaron sus esfuerzos, en el deseo de descontar la acpreciable ventaja que le llevavan los nuestros. Un tiro de Vivaldo, hecho en un entrevero producido en la valla uruguaya debió convertirse en tanto de no ser la oportunaintervención de Ruotta, quien a raís, de esto, sufrió un pasajero desmayo.

Sin ninguna incidencia digna de mención, terminó el primer tiempo.

EL SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario, se dió comienzo a la segunda parte del match. Ya, de entrada, Calomino colocó dos centros peligrosos que nuestros backs desbarataron. Una linda jugada de nuestra ala derecha colocó a Piendibene en buena situación, pero Rescalatini detiene bien al director de nuestro quinteto. Los orientales organizan otro avance a fondo, pero Romano y Pérez no alcanzan la pelota frente a la valla de los visitantes.

UNA VISITA

En este momento se oyeron muchos aplausos y el juego fué interrumpido en virtud de que entraban al palco oficial el Intendente de Buenos Aires y los delegados del Concejo Deliberante. Los jugadores uruguayos, en corporación, lanzaron algunos hurras en honor de los distinguidos visitantes y luego se reinició el juego.

No bien hechas las primeras jugadas, Rébori sufrió un accidente que leo bligó a abandonar el field, quedando, pues, los uruguayos con diez hombres. Ruotta, pasó a ocupar el puesto de back y Romano el dehalf.

Con esta ventaja numerica, el team argentino trató de sorprender al cuadro uruguayo, más la defensa de éste se conduce admirablemente, especialmente Ruotta, que interviene siempre en los momentos más oportunos.

El encuentro tiene aspectos feos y el público lo presencia con muestras de impaciencia. Un tiro de Calomino es muy bien detenido por Clavijo.

EL GOAL ARGENTINO

A los 25 minutos de juego se produce el goal argentino hecho en esta forma: Calomino ejecuta un corner contra el cuadro uruguayo; Olazar, toma la pelota con un certero golpe de cabeza y vence a Clavijo, en el preciso instante que éste es obstaculizado por Marcovecchio. El público aplaudió largamente este tanto, lo mismo que si hubiese sido hecho por el team uruguayo.

Después de esto, Villar pasó a la defensa y Romano ocupó su puesto habitual, en la línea de forwards, modificación ésta que dió sus resultados positivos para el cuadro uruguayo, pues las cosas se hicieron mucho mejor que antes.

Los argentinos lucran tesoneramente para obtener el empate, atacando en forma tal que obligan a nuestra defensa a desarrollar una intensa labor.

UN GOAL BIEN HECHO

Faltando quinec minutos para finalizar el encuentro, Piendibene y Romano organizan un espléndido avance; el segundo hace un inteligente pase al "maestro", quien halla así oportunidad de "cortarse", venciendo á Crocce con admirable serenidad. Cuando todo el mundo aplaude este goal, sorprende ver la actitud del juez señor Minoli, quien anula el tanto por considerar que Piendibene ol hizo en situación "offside". ¡Griterio erróneo el del señor Minoli! Este tanto estuvo bien ajustado á las reglas de juegos y sería de desear que todos los "goales" se hicineran en igual forma, pues por lo menos veríamos hacer tantos con brillo é inteligencia. Lo lamentable del fallo del señor Minoli estuvo precisamente allí: que anuló una jugada hecha con inteligencia.

Lo que pasó en los minutos restantes no merece ampiía descripción.

Como única incidencia merece destacarse un "shot" de Alzúa que Zibechi detuvo con una mano en el área penal, sin que el árbitro notara esta infracción.

Puede decirse que los únicos momentos interesantes del match, los constituyeron éstos. Los argentinos trataron de equilibrar el score llevándo ataques peligrosos y los nuestros asediaron también la valla adversaria, la que escapó de varias situaciones difíciles.

Con el triunfo de los uruguayos, por tres goales á uno, terminó el encuentro, aplaudiendo el público á vencedores y vencidos.

COMENTARIOS

Durante muy pocos momentos de este match nos fué dable presenciar jugadas realmente buenas. Y esto fué en el primer tiempo de aquél, hasta que la ciudad argentina cayera vencida por segunda vez. A partir de este instante, pareció que los brios de cada uno de los veinteidós hombres que se hallaban en el fiel se hubieran agotado por completo. Fué así que el match decayó notablemente, llegando á ser monótomo y aburrido.

Las dos líneas de ataque accionaban irregularmente, sin cohesión alguna, aliviando la tarea de las defensas, que se bastaban para detener las cargas mal organizadas de aquéllas. Como consecuencia lógica de lo que decimos, los arqueros, si bien fueron empleados varias veces durante el match, muy pocos momentos difíciles apuraron, ya que su labor se redujo en casi todo el tiempo á detener tiros hechos desde distancia, que no ponían en peligro las ciudadeslas. Esto, en cuanto á la actuación en conjunto de los dos cuadros.

Con respeto á la labor individual de cada jugador, merecieron destacarse por los uruguayos Clavijo, que tuvo intercepciones que lo consagran; los tres halves que constituyeron lo mejor del equipo y en el ataque; Piendibene, cuya labor fué sencillamente notable, y Romano, que constituyó, conjuntamente con el anterior, la pesadilla de la defensa argentina. En cuanto á Perez, Villar y O. Perez, jugaron deficientemente, echando á perder casi siempre los esfuerzos de sus compañeros.

Por el cuadro argentino destacáronse: Crocce, que actuó correctamente; las dos caídas de su arco fueron obra de la fatalidad; Castagnola, Olazar, Mattozzi y Calomino, el mejordelantero del equipo.

El juez, señor Minoli, actuó un tanto desconcertado, dando la impresión de hallarse nervioso. Anuló equivocadamente el tercer tanto marcado por los uruguayos.

Las vistas del campeonato sud-americano

MAÑANA EN AVELLANEDA

Amaro Giura, el empresario del cine Mitre, de Avellaneda, nos comunica que mañana en las secciones vermouth y nocturna pasará la hermosa vista del último campeonato sudamericano de football, la mejor de las sacadas hasta ahora en bregas deportivas.

Tendrá un mundo de gente.

La decadencia de Pacheco

¡Golondrina, golondrina!...

Jorge Pacheco, el jugador golondrina, está hecho un perfecto patadura.

Se impone que Pine pase de centre forward y Bolacchi de centre half.

Jorge. ¡golondrina, golondrina! debe empuñar la banderita de linesman.

No pincha ni con la claque que siempre lo acompaña.

Unos 20 o 30, encabezados por el team que gritan como marranos.

La comisión de selección

ZAPATEROS A TUS ZAPATOS

Bien se escuchan los comentarios anónimos de desaprobación que ha motivado el cuadro mal hecho que se mandó a Montevideo el domingo último.

¿Qué razones hubo para suplantar a Ochandio e Izaguirre con Vivaldo, que es un pato?

¿Qué ha hecho el hábil Corbetta, para que se le relegase continuamente?

¿Qué motivos hay para que siga el castigo de Badalini—el notable eje rosarino—y el olvido constante de Antonio Ferro, que está en gran forma?

¿Qué interés hay en seguir declarando enfermo a Carlos Isola, cuando está más sano que cualquiera de los faraones?

¿Por qué se hizo correr la voz de que Ohaco estaba lesionado, cuando no tiene un solo rasguño y ni siquiera se le insinuó la posibilidad del viaje?

¿Por que jamás no se tiene en cuenta a un solo jugador del Independiente?

Como estas preguntas, se formularán miles.

Es necesario dejarse de chicanas y hacer un team decente una vez por todas.

Los aficionados lo exigen y la opinión lo reclama.

La actitud de Calomino

Muchos se han extrañado que el jugador Calomino, que nunca ha dado una nota discordante en un field, pretendiera retirarse de la cancha del Parque de los Aliados, en Montevideo.

Estudiando los antecedentes, se justifica ampliamente su actitud.

Miró le dió un goal que él solo vió. Es de creer que se ha equivocado, porque suponer lo contrario sería hacerle muy poco favor. No se puede sospechar tampoco otro móvil, porque es un mozo decente en su vida privada.

El hombre ha metido las cuatro, única y exclusivamente.

Este detalle no impide confirmar nuestra opinión anterior.

Ha sido el team argentino una perfecta murga, pues no se debe callar que el cuadro uruguayo jugó todo el segundo tiempo con solo 10 jugadores.

No hay que meter tampoco mucho barullo para eludir los votos de rigor.

El público de Porteño

ELEGANTES PERO REBELDES

El público del Porteño es elegante y constituído por gente bien, pero cuando su team favorito está en peligro, salta a la cancha con entusiasmo digno de mejor fin.

Ante la posibilidad de un puntapie penal, casi arde allí Troya.

Como no es la primera vez que esto ocurre, pues tenemos en carpeta una porción de casos concretos, conviene que esos aficionados se moderen una vez y por todas, so pena de que se le cierre la cancha una vez que no tengan, como ahora, media docena de socios-faraones.

Tongos preparados

AUSENCIAS CON ENTRETELONES

El día sábado se sabía ya en todos los círculos deportivos que el juez L. Martínez, que iba a dirigir el partido Eureka-Almagro, no se presentaría; lo mismo que el control del lance Nueva Chicago-Del Plata.

Los Faraones no lo ignoraban, y sin embargo nada hicieron por evitarlo. El señor Colonello es quien nombra los árbitros y por consiguiente el culpable del enjuague.

¡Sin embargo, es de los que piden ahora el consejo único!...

"Club Atlético Palermo"

PROXIMO INTERESANTE FESTIVAL ATLETICO

Con motivo de la inauguración de la cancha de lawn tennis de este club, se realizará el 30 del corriente un torneo atlético social en su field ubicado en Humboldt y Soler, desarrollándose el siguinete programa:

A las 12.30 partido de football 2.a división con cuadro que se indicará oportunamente. A la 1.20, carrera de 400 metros reservada para los jugadores de 2.a y 3.a división. Premio donado por el señor Pedro Rodríguez. —A la 1.30, carrera de carretilla, distancia 100 metros. Premio donado por el señor Luis D. Lacoste.—A la 1.40, carrera para veteranos, distancia 100 metros. Premio donado por el señor Humberto Rotta. Segundo tiempo del partido da football. — A las 2.30, carrera de 300 metros, reservada para jugadores de 4.a y 5.a división. Premio donado por el señor Jorge Casaretto. Inauguración de la cancha de lawn tennis. Discurso por el señor presidente de la institución y señor intendente de la misma. Gran match de football entre un fuerte cuadro de 1.a división o intermedia contra Palermo intermedia.—A las 3.20, carrera del huevo y cuchara, reservada para señoritas, distancia 100 metros. Premio donado por el señor Carlos Lucioni. Segundo tiempo del match de football.—A las 4.20, carrera de enhebrar la aguja, para señoritas y caballeros, distancia 150 metros. Premio donado por el señor Vicente Rotta.—A las 4.30, carrera de disfraz, distancia 200 metros. Premio donado por el señor Carlos L. Péndola.—A las 4.45, carrera de 1.000 metros. Premio donado por el señor Antonio Otero.

Actuará la siguiente comisión de carreras:

Arbitros: señores Antonio Otero, Vicente Rotta y Carlos L. Péndola.

Jueces de largada: señores Carlos H. Lucioni y Jorge Casaretto.

Jueces de llegada: señores Humberto Rotta, Luis D. Lacoste y Faustino Mariscal.

En todas las pruebas habrá importantes premios, siendo la inscripción $ 0.50 y debiendo los interesados dirigirse a la secretaría, Paraguay 2075, quedando ésta clausurada el día 28 a las 5 p. m.

CORREO

Urlesada — Martínez no tiene lo que usted se supone, señorita, a pesar de lo que dice el doctor Romano.

En otra cosa muy distinta.

Almagreme. — Es verdad. La culpa la tiene el regente del taller, que es bastante frescales.

No le haga caso. Puede tener la certeza de que no lo ha hecho con mala intención.

R. T. — No conocemos, señor presidente del Vélez Sársfield, el domicilio del autor de los versos de ayer.

El canalla nos mandó uno falso.

Begantin — El 4 del mes entrante es el festival de los canillitas.

Pida entradas en el teatro Avenida. La platea vale 4 pesos.

Curioso — Bánfield empató en tres goals con Sportivo Buenos Aires, pero Lanús intermedia también igualó en un tanto con Boca Alumni.

Nápoli — ¿En cuánto lo arreglaron viejo?

Sus explicaciones están de más.

Referée — A esa reunión concurrieron 20 referées.

Han llamado a una nueva reunión.

Luchador—Paddy Mac Carty es positivista. Para él los bombos están de más.

Se traga 30 pesos por noche como ayudante de lucha en el teatro Casino.

Por ahora se ríe de los referées, siempre expuestos a una soberana pateadura.

Ligas Independientes

FEDERACION DE FOOTBALL BUENOS AIRES

La C. D. de esta institución invita a todos los clubs de la capital y pueblos cercanos a tomar parte en el Campeonato de Verano, habiéndose resuelto lo siguiente:

1.o — Que las inscripciones queden abiertas para cualquier club de 3.o, 4.a ó 5.a división, haya o no actuado en otras Ligas similares.

2.o — Que no se cobrara derechos de afiliación ni de protestas en beneficio de las instituciones afiliadas.

3.o — Que en ella puedan actuar clubs que posean o no field.

4.o — Que la comisión de protestas esté constituída por un delegado único de cada institución afiliada.

5.o — Que se dividirá en tres divisiones, a saber: 3.a, para los componentes de los cuadros que militen en ésta división la edad será libre; 4.a, los jugadores que militen en esta división no deberán ser en ningún caso mayores de 18 años; 5.a, en esta división sólo pueden actuar menores de 17 años.

Para pedido de planillas, filiación, fichas, listas de buena fe, etc., dirigirse a la secretaría, calle Belgrano 1658, de 7 a 9 p. m.

Partidos oficiales para el Domingo

COMPETENCIA

Primera división (cuarta rueda, campeonato)—

Racing v. Sp. Barracas, Estudiantes v. San Lorenzo, Est. Porteño v. Independiente, Atlanta v. River Plate, Boca Juniors v. G. E. La Plata, Eureka v. San Isidro, Tigre v. S. de Almagro, Platense v. Def. Belgrano, Est. La Plata v. Porteño.

División intermedia (reserva)—

Aacing v. Sp. Barracas, Estudiantes v. San Lorenzo, Est. Porteño v. Independiente, Atlanta v. River Plate, Boca Juniors v. G. E. La Plata, Eureka v. San Isidro, Tigre v. Sp. de Almagro, Platense v. Def. de Belgrano, Est. La Plata v. Porteño.

División intermedia (zona norte)—

Germinal v. Excursionista, Alvear v. Sp. Palermo, Sp. Norte v. San Fernando, Palermo v. Belgrano, G. y Esgrima v. Villa Real.

División intermedia (zona sud)—

Arg. de Quilmes v. Barracas Juniors, Wilde v. Boca Alumni, Lanús v. Progresista, Quilmes v. Sp. Buenos Aires.

División intermedia znoa oeste)—

Nueva Chicago v. All Boys, Barracas Central v. Sp. Avellaneda, Vélez Sársfield v. Del Plata, San Telmo v. Argentino Juniors.

División segunda reserva (zona norte)

Germinal v. Excursionistas, Alvear v. Sp. Palermo, Sp. del Norte v. San Fernando, Palermo v. Belgrano, G. y Esgrima v. Villa Real.

Segunda división reserva (zona sud)

Arg. de Quilmes v. Barracas Juniors, Wilde v. Boca Alumni, Lanús v. Progresista, Quilmes v. Sp. Buenos Aires.

ZONA OESTE

Segunda división reserva—

Neva Chicago v. All Boys;
Barracas Central v. Sp. Avellaneda.
Vélez Sársfield v. Del Plata.
San Telmo v. Arg. Juniors.

ZONA NORTE

Segunda división (sección A)—

Porteño v. Platense.

Segunda división (sección B)—

Tráfico v. San Martín.
Unión v. Tiro a Segno.

Segunda división (sección C)—

Tracción v. Silverton.
Comercio v. Boulogne.

Tercera división (sección A)—

Porteño B v. Alvear A.
Iraola C v. Def. Belgrano A.

Tercera división (sección B)—

Def. Belgrano B v. Palermo B.
Sp. Palermo A v. Tráfico.
Comercio v. Gimnasia y Esgrima

Tercera división (sección C)—

Tiro a Segno v. Germinal.
Unión v. Excursionistas B.

Tercera división (sección D)—

Alvear C. v. Excursionistas A.
Sp. Coghlan A. v. Boulogne A.
Tigre v. Urquiza B.

Tercera división (sección E)—

Sp. Palermo v. Sp. Coghlan B
Sp. Belgrano B v. Urquiza A.

Tercera división (sección F)—

San Isidro v Porteño A.

Cuarta división (sección A)—

Tiro a Segno v. Estudiantes A
Palermo v. Sp. Coghlan.
Platense B v. San Isidro.

Cuarta división (sección B)—

Estudiantes B v. Silveron.
Tráfico v. Tigre.
Sp. Palermo v. Excursionistas

Cuarta división (sección C)—

Porteño v. Unión.
Comercio v. Platense A.

Quinta división—

G. y Esgrima v. Platense.
Palermo v. Def. de Belgrano.
Estudiantes v. Tigre

ZONA SUD

Segunda división (Sección A)—

River Plate B v. Independieten.
River Plate A v. Lanús A.

Segunda división (Sección B)—

Talleres United B v. El Porvenir.
Honor y Patria Bernal v. Talleres United A.
Centenario v. Nacional.
Chacabuco v. Adrogué.

Tercera división (Sección A)—

Arg. de Banfield A v. Arg. de Quilmes
Racing A v. H. y Patria Bernal A.
Talleres United v. Progresista.

Tercera división (Sección B)—

Boca Juniors v. Sp. Dock Sud.

Tercera división (Sección C)—

Arg. de Banfield B v. Racing B.
H. y Patria Bernal B v. B. Juniors.
Independiente v. Adrogué A.

Cuarta división (Sección A)—

Lanús B v. Boca Juniors.
Nacional v. Arg. Banfield.
Sp. Suizo v. Independiente A.

Cuarta división (Sección B)—

River Plate A v. Racing A.
G. y Esgrimo L. P. v. Taleires United

Cuarta división (Sección C)—

Bandfield v. Racing B.
Chacabuco v. Independiente B.

Quinta división—

Sp. Suizo v. Chacabuco.

ZONA OESTE

Segunda división (Sección A)—

Sp. Barracas v. Huracán.

Segunda división (Sección B)—

El Aeroplano v. C. G. B. A.
Flores v. Liniers B.
Honor y Patria v. Enigma.
Liniers A v. Est. Wáshington.
Sp. Boedo A v. Sp. Ramos Mejía.

Tercera división (sección B.)—

Anglo Argentino A v. Argentinos Juniors B, Barracas Central B v. Est. Porteño B.

Tercera división (sección C.)—

Anglo Argentino B v. Nueva Chicago, El Aeroplano A v. All Boys A, Liniers C v. Honor y Patria A.

Tercera división (sección D.)—

Ciudadela A v. Sp. de Almagro, Estudiantes Wáshington E v. San Lorenzo.

Tercera división (sección E.)—

G. G. B. A. B v. Arg. Juniors C, Eureka v. Del Plata, Flores v. El Aeroplano B, Liniers B v. San Telmo.

Cuarta división (sección A.)—

Huracán A v. San Lorenzo, Atlanta v. Sportivo Barracas.

Cuarta división (sección B.)—

Sp. Barracas A v. All Boys, Est. Porteño v. Huracán B.

Quinta división—

Argentinos Juniors v. Eureka, Sp. de Almagro v. San Lorenzo, Sp. Barracas v. Estudiantil Porteño, Vélez Sársfield vc. Flores.

Veteranos—

Porteño v. Eureka, Boca Juniors v. Est. Porteño, Platense v. Estudiantes B, Racing v. Estudiantes A.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **ANGEL MEZZENA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su sacciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Mario, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Bartolomé Risso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 18 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.
v. 22-9-19.